CRISTINA ¿QUÉ OPINA DE LA CAÍDA DE LAS BOLSAS?
HAY QUE SER REALISTA... A PARTIR DE CIERTA EDAD, TODO EMPIEZA A CAERSE
DANIEL PAZ & RUDY

No hubo acuerdo en la provincia de Buenos Aires y los dos gremios anunciaron que no empezarán las clases. Uno parará una semana y el otro 48 horas. Solá calificó de "absurda" esa decisión. Igualmente siguen las negociaciones

Los maestros bonaerenses por ahora no piensan ir el primer día de clases

Páginas/6/7

En una hora llovió un tercio de lo esperado para todo el mes: Inundaciones, evacuados y cortes en los subtes

Un caos pasado por agua

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 2 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6580
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Definiciones de Kirchner ante la Asamblea Legislativa

Reclamó celeridad en las causas por derechos humanos, se preocupó por los casos Julio López y Gerez, criticó a Tabaré Vázquez, defendió la relación con Venezuela, vapuleó a los "economistas de los '90" y refirmó su posición frente al FMI: "¿Negociar otra vez con ellos? De acá" Páginas/2 a 4

"QUE CASACION Y LOS JUECES APUREN LOS JUICIOS A LOS REPRESORES"



Ana D'angelo

MEJORES

"Yo soy muy del campo. Hay muchas diferencias entre la gente del campo y la de las grandes ciudades, como Buenos Aires. Eso no quiere decir que unos sean mejores que otros. Creo que el que viene de los pueblitos, digamos, tiene mucha humildad, y eso es lo importante."

(De Roberto Abbondanzieri, ex arquero de Boca actualmente en el Getafé español, al diario El País.)

Elevaron la causa Von Wernich a juicio oral

Un cura que se eleva pero no hacia el cielo

Página/6

RECLAME LAS12



32 El mar cambia, *por Juan Sasturain*

Habla Osvaldo Golijov, el compositor argentino que ganó dos Grammy con su primera ópera

"Que mi profesor en EE.UU. admirara a Piazzolla me abrió los ojos"

Páginas/24/25

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Ana D'Angelo



Autorretrato a puro número

Dos horas y cuarto largas insumió el discurso presidencial, que incluyó un aluvión de cifras. Néstor Kirchner lo propaló a su modo, torrencial, leyendo a buena velocidad mientras mechaba el texto con improvisaciones. Poca sorpresa hubo, no había por qué esperarla. El mandatario no es el hombre casi ignoto, el pingüino llegado casi de carambola que habló por primera vez ante la Asamblea Legislativa el 25 de mayo de 2003. Sus tópicos son conocidos, mil atriles mediante. Sus muletillas y sus obsesiones son comidilla en las tertulias de café y parte de las rutinas de los imitadores. Es el protagonista central de la política argentina, lo que torna válido o hasta inexorable que actúe un poco haciendo de sí mismo. Lo fue ayer, un Kirchner auténtico en el aluvión numérico (la fuerza de su gestión) y en sus morcillas intencionadas, fulminando a su bestia negra, la década del '90.

Pompa y circunstancia: *El recinto de Diputados, siendo el más adecuado, queda chico para la contingencia. Los senadores se apretujan en un hemiciclo talle small. Los ministros y Carlos Zannini (que será secretario pero ranquea más que casi todos ellos) se confinan con los jueces de la Corte y un par de uniformados en una suerte de, perdón, corralito. Pocos uniformes en la ceremonia, nulo color púrpura. La liturgia revela el desplazamiento escénico de ciertas corporaciones, un dato cuantitativo que se hace cualitativo. Los secretarios de Estado que no son Zannini van a los palcos del primer piso, que también albergan una considerable presencia de pañuelos blancos, otra novedad de la época.*

En la línea de Paenza: Adrián Paenza viene preconizando, con considerable éxito editorial, que las matemáticas son ilustrativas y pueden ser divertidas. A su modo, Kirchner honra esa prédica: ama los números y los comparte a granel. "Escuché que el riesgo país había subido –confidencia con la sonrisa asomando a sus labios–, fui a la computadora, la abrí..." Mientras relata que los coeficientes (otra vez) le dan la razón tamborilea los dedos como si estuviera tipeando el teclado, tal cual hace docenas de veces al día.

El discurso, hábito de sucesivos gobiernos, es un empalme de textos preparados desde los ministerios. Zannini metió presión a los ministros desde hace un par de semanas y tuvo a su cargo la redacción final. Queda claro que movió bloques con su procesador de textos y trató de darle un sentido general. De cualquier modo, en el folleto preimpreso que se repartió en el Congreso (una tradición K) se nota dónde están las junturas de los retazos. Algunas ideas fuerza se repiten, otras se mencionan aisladamente.

Morcillas: *Kirchner se permite bromear sobre sus irrupciones. "Permítanme agregar algo, total el discurso ya lo tienen". Y resalta sus obsesiones. Los noventa, en general. El Fondo Monetario Internacional (FMI), más en detalle. Los "economistas", los "analistas", "los gerentes" en comitiva. En menor medida pero jamás ausentes "los medios" y "los periodistas".*

De sus agregados seguramente el más llamativo fue la catilinaria al "hermano" Tabaré Vázquez. Fue inusualmente drástica si se supone que, tras las elecciones en Entre Ríos, advendría una reunión instada por el facilitador, en España, quizá a nivel de cancilleres.

La entrada más conceptual fue la defensa de la relación con Venezuela, compatibilizando el principio de la autodeterminación de los pueblos, la comparación con otros tiempos y otros aliados menos justificables, la justificación pragmática del lazo.

La audacia verbal máxima fue el "¡de acá!", respuesta imaginaria al intento de sumar al FMI a la mesa de negociación por la deuda con el Club de París. No hubo gesto acorde, casi no hizo falta.

Los nenes con los nenes: El sistema político expuso su fisiología con franqueza. Los opositores no aplaudieron nada. Ni siquiera Hermes Binner, el más tolerante y sistémico. Los senadores Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Sáa, ex presidentes, pegaron el faltazo. Elisa Carrió hizo lo propio. Mauricio Macri llegó bastante tarde, una hora y media después de lo pautado. El presentismo parlamentario no es su fuerte.

Los oficialistas aplaudieron en los momentos apropiados. No llegaron muchas veces a la ovación, tal vez poco estimulados por el estilo presidencial, tal vez abrumados por la longitud del discurso o distraídos por la lectura que todos hacían en simultáneo. Las invectivas antinoventistas conmovieron al aplausómetro. Un observador desprevenido podría interpretar que la mayoría de los diputados y senadores peronistas pasaron esa etapa infausta en la sociedad civil, en una ermita o en la resistencia. No fue exactamente así, pero nada (ni la introspección ni una pizca de vergüenza) aplacó el fervor de los que honraron a otros dioses ayer, en la hora de la epifanía.

Items: *Las reservas fueron mentadas dos veces. En ambas el Presidente recalcó que la información era fresquita. El desendeudamiento, el crecimiento, la merma del desempleo y de la pobreza, la obra pública, la reindustrialización, la Ley de Educación, la política de derechos humanos desfilaron por los labios del Presidente. Número más o menos se trata de una enumeración aplastante que explica por qué la oposición trata de hacerse fuerte en ejes republicanos.*

Kirchner, cómo impedirlo en tamaña tirada, incurrió en furcios y en neologismos. Llamó "gorritos amarillos" a los cascos de los trabajadores industriales o de la construcción cuya resurrección festejó. Y renegó de los que piden "políticas heterodoxas" queriendo decir ortodoxas. Se pintó recurrentemente como "humilde", en general para connotar debates en los que se lee ganador, incluidas las cuitas con Uruguay. Como le cuadra, los tropiezos y las reiteraciones no obturaron la comprensión del discurso. El kirchnerismo se muestra como una fuerza que hizo mucho, que cambió tendencias, que puede poner sobre la mesa mil datos a su favor. Más números que palabras, dirán sus seguidores, un clásico del peronismo.

Los amantes de las sutilezas descubrirán que Kirchner aludió al "peligro de crisis energética" coqueteando con una expresión prohibida en sus filas, pero más allá de alguna minucia, lo suyo fue repetir su mensaje, sus indicadores (desde el coeficiente de Gini hasta las reservas, pasando por los diez aumentos a los jubilados). Un repaso, una puesta al día antes que una novedad.

Colores, besos: El platinado sigue teniendo su éxito en las peronistas de la nueva política, aunque el kirchnerismo ha agregado mujeres con atuendos menos brillantes que las menemistas. Las corbatas de los compañeros son menos restallantes que antaño. Los diputados de la CTA, más allá de su diáspora partidaria, concuerdan en soslayar la corbata: Lozano, De Petris, Macaluse.

Si de colores se trata, es envidiable el tono miel del pelo del diputado Borocotó, seguramente natural. También generan celos las profusas cabelleras de Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota, pruebas patente de que la reactivación derrama en aspectos inopinados de la realidad.

Los saludos previos a la tenida también ilustran lo suyo. Julio De Vido, por caso, estrechó las manos de Jorge Busti y De la Sota de modo perpendicular, como lo hacen los jóvenes y los basquetbolistas. Pero le dio un beso a Jorge Telerman, que prodigó saludos y aplausos. Fue previo a la transmisión televisiva, no tuvo gran repercusión, pero alimentará versiones en Palacio.

Recelos: *Kirchner se diferenció del menemismo, de la Alianza, de la dictadura más vale. De ese pasado busca distanciarse, convencer de que ha marcado un punto de inflexión. También combate contra un espectro, al que alude menos, pero que conserva entre ceja y ceja. El del país sin moneda, con el poder político licuado, con el Estado inerte y desvalido. El de la reacción social furibunda, cualunquista, que se cargó dos gobiernos. El autorretrato que pintó ayer, el de una gestión hiperkinética plena de resultados, ratifica distancias con otros modelos, pero busca ahuyentar el fantasma de la ingobernabilidad y la impotencia estatal. Ese cuadro de situación que, paradójicamente, catalizó su llegada a la presidencia y que, aunque no lo diga con cifras o con glosas, es la recaída que más teme.*

EN EL

"¿Otro

Por Eduardo Tagliaferro

Apenas asomó su nariz por el recinto de Diputados, los papelitos con la consigna "Fuerza Kirchner" alfombraron las bancas y el estrado. Las barras le pedían: "Ponga huevos, Presidente, que a la patria vamos a liberar". Una hora más tarde de la prevista, Néstor Kirchner saludó a la Asamblea Legislativa y comenzó a desgranar un largo balance de sus cuatro años de gobierno. No entregó anuncios a futuro. A diferencia de anteriores presentaciones ante el Congreso, se mostró cómodo cada vez que se apartó del mensaje escrito. Algo que hizo en casi una veintena de oportunidades. Para los legisladores opositores el tono tuvo mucho de campaña electoral. Eso sí, sus palabras no dejaron entrever si el candidato a presidente por el oficialismo será pingüino o pingüina. Reivindicó el diálogo con Uruguay para resolver el conflicto de las papeleras y, hablándole a su par Tabaré Vázquez, señaló que "negociar no es hacer únicamente lo que ustedes creen. Eso no es negociar, es acatar". Las investigaciones de las causas por derechos humanos se llevaron más de un párrafo y les pidió "a la Cámara de Casación y a los jueces que apuren los procesos". Mención especial tuvo para el desaparecido testigo del juicio al represor Miguel Angel Etchecolatz, el albañil Jorge Julio López. "Estamos haciendo todo para encontrar con vida a nuestro amigo López", dijo.

Al repasar el conflicto con Uruguay, Kirchner afirmó: "No encontré voluntad negociadora". Para ratificarlo señaló que "es muy difícil negociar cuando se nos dice esto o nada". No perdió la oportunidad de decir a los uruguayos que con la instalación de las pasteras "creo que en tér-

La mención a López

La mención que hizo el presidente Néstor Kirchner del caso López no pasó inadvertida para la familia del albañil que fue testigo en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz y está desaparecido desde hace cinco meses y medio. Irene, su esposa, y sus hijos Rubén y Gustavo se emocionaron y le agradecieron al Presidente porque "no baja los brazos", según comentó a **Página/12** un allegado a la familia. Kirchner reiteró ante los diputados que seguían empeñados en la búsqueda del "amigo López", a quien definió como un "militante popular". Minutos antes, había destacado la realización de los primeros juicios e instó a los futuros testigos a no tener miedo. También recordó su encuentro con los López cuando habían transcurrido unos dos meses de la desaparición. Días después, la familia difundió una carta en la que le pedía al Presidente que redoble los esfuerzos para encontrarlo. El Presidente instruyó a las autoridades de la SIDE para que los mantuvieran informados sobre los operativos que se hacían en la causa.

CONGRESO, KIRCHNER DESCARTO NEGOCIACIONES POR EL CLUB DE PARIS

acuerdo con el Fondo? De acá"

En su discurso en la apertura de sesiones, el Presidente realizó un balance de su gestión. Criticó a Tabaré Vázquez por negarse a negociar en el conflicto por las papeleras. Pidió a Casación que apure las causas por derechos humanos, recordó a López y habló de Gerez.



Ana D'Angelo

Daniel Scioli junto al presidente Néstor Kirchner, ayer, al ingresar al recinto en Diputados.
Desde las barras llovieron papelitos con la inscripción "Fuerza Kirchner".

minos históricos están cometiendo un error estratégico". También criticó lo que calificó como "política de hechos consumados".

Antes de la llegada de Kirchner, desde los dos gigantes tableros del recinto se podían seguir las imágenes seleccionadas que Canal 7 capturaba en la Plaza del Congreso. Afuera llovía, adentro también. Algunas gotas caían sobre las bancas de los legisladores más tempraneros por culpa del mal estado del techo. Los ministros eran los más requeridos. Cada saludo iba acompañado de algún diálogo. No por casualidad los legisladores suelen acumular muchos pedidos en sus carpetas. Un apretón de mano le dedicó el ministro de Planificación, Julio De Vido, a cada uno de los gobernadores. Más efusivo –se besaron– fue el saludo con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. A esa altura el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aún no había ocupado su asiento. Igualmente, no se lo pudo ver cerca de Telerman. La disciplinada melena del cordobés José Manuel de la Sota se movía acompasada cada vez que algún diputado o senador de la Docta le daba un beso.

Dos horas con veinte minutos le llevó a Kirchner su discurso. En ese tiempo cosechó unas cincuenta tandas de aplausos. El primero de ellos surgió cuando dijo que "la economía argentina está transitando su quinto año consecutivo de crecimiento". Párrafo a párrafo las cifras fueron inundando el recinto. Si no alcanzaba con la gran cantidad que estaba impresa en el mensaje, en varios momentos, en los que Kirchner se apartó del texto impreso, subrayó algún otro dato económico. Lo repitió hasta que se cansó, más o menos cuando llevaba una hora y media de lectura. Destacó el descenso del desempleo en el último trimestre de 2006, cuando recién lo esperaba para 2007.

La primera de las dos menciones que hizo a Juan Domingo Perón fue luego de comentar que "la participación de los asalariados en el PBI subió desde el 34,3 por ciento en 2003 al 41,1 en 2006". Volviendo a las fuentes del peronismo destacó que "obviamente no estamos en el 50 por ciento histórico que existía en el gobierno de Perón".

No desperdició la oportunidad para criticar a los analistas económicos que habían vaticinado un aumento de la inflación, crisis energética u otros males por el estilo. Afirmó que los datos mostraban un "crecimiento con derrame". Reivindicó la obra pública y la construcción. "Esos gorritos amarillos", dijo destacando el aumento de afiliados que hoy muestra la Uocra.

Habló de la Ley de Financiamiento Educativo, criticó, por fallida, la Ley Federal de Educación de los años '90, mientras las cámaras enfocaban al ministro y candidato K, Daniel Filmus. Tuvo elogiosos párrafos para la creación de AySA y la renegociación de los contratos con las empresas de servicios públicos.

Mauricio Macri, que había llegado media hora tarde, apartó sus anteojos y levantó la vista cuando Kirchner reivindicó la gestión estatal del Correo Argentino. Su padre fue el fallido gestionador privado. En otro pasaje del discurso se acordó del líder del PRO. No lo nombró, claro está, pero no cabían dudas de quién hablaba cuando mencionó "a los que recién ahora descubren la pobreza".

Entre otras definiciones, Kirchner dijo:

◆ **Sobre derechos humanos.** "Los valientes de ayer hoy le tienen miedo a la Justicia. Yo no quiero venganza. La vida me ha premiado. Cada uno sabe lo que le tocó pasar. Vimos una sinrazón de locos que hicieron lo que pensamos que nunca se pudiera hacer. No pido que los fusilen, ni que los tiren al mar desde los aviones. Pido que tengan cárcel común. Les pido a la Cámara de Casación y a los jueces que apure los procesos. Es hora de que se hagan sentir los pasos de la Justicia."

◆ **Sobre los indultos.** "Siempre estuve en contra de los indultos. Algunos apresurados querían que tomemos nosotros alguna decisión", dijo ante el procurador general, Esteban Righi, y los integrantes de la Corte Suprema que tienen el tema en agenda.

◆ **Sobre el caso Luis Gerez.** "Cómo pueden pensar que se trató de algo armado, en qué cabeza cabe."

◆ **Sobre las leyes de obediencia debida y punto final.** "Voy a contar algo por primera vez. Antes de asumir, esa Corte Suprema independiente que teníamos me dijo que podían declarar la constitucionalidad de las leyes y sacarme el problema de encima. Yo dije 'por qué no me lo dejan a mí, así puedo sacar un rédito político'. Así ganamos una semana. Hubo políticos implicados en este complot. Si me desmienten, capaz que saco un libro."

◆ **Sobre el Fondo Monetario.** "Somos soberanos. De acá vamos a hacer un acuerdo con el Fondo."

◆ **Sobre Venezuela.** "Cuál es el riesgo de tener y compartir con Venezuela el Bono del Sur. Es hora de que tengamos mayoría de edad. Este país será siempre americanista, independiente, más allá de quiénes gobiernen en sus pueblos."

◆ **Sobre la Ley de reforma previsional.** "Terminamos con la dictadura. Siempre quisimos dar ese paso, siempre soñé con eso."

EL ARI Y LOS LAVAGNISTAS CRITICARON EL MENSAJE DEL PRESIDENTE

Cada opositor se apegó a su libreto

Por Miguel Jorquera

Las opiniones reflejaron la actitudes de los legisladores en el recinto. Los miembros del oficialismo aplaudieron más de 50 párrafos del discurso y sonrieron ante cada ocurrencia fuera de libreto de Néstor Kirchner. Las bancadas de centroderecha, a pesar del reconocimiento de los "avances macroeconómicos" del Gobierno, criticaron el estilo "confrontativo". En tanto, la oposición de centroizquierda se mostró incrédula con los números económicos que volcó el Presidente y criticó la "falta de propuestas", aunque acompañó con tibios aplausos algunas definiciones sobre derechos humanos. Los radicales dijeron que llevarán ante la Justicia la confesión del Presidente sobre las "presiones" políticas y judiciales para "convalidar" las leyes de impunidad. Mauricio Macri eludió al periodismo y lejos del Congreso afirmó que "celebra" el llamado presidencial al diálogo. Elisa Carrió prefirió no concurrir a la sesión y explicó a través de un comunicado que no quiso someterse "a la violencia del Presidente".

Mientras los presidentes de las cámaras legislativas, Daniel Scioli y Alberto Balestrini, acompañaban al Presidente y su esposa, la senadora Cristina Fernández, hasta la salida, el jefe de la bancada kirchnerista en diputados, Agustín Rossi, asumía la defensa del discurso de Kirchner. "El Presidente nos hizo ver, con el repaso de los logros obtenidos en los últimos cuatro años, que el esfuerzo de todo el pueblo argentino no fue en vano. Los resultados que enumeró no son sólo éxitos de una gestión del Gobierno, sino de todo el pueblo argentino", sostenía.

Uno de los primeros opositores en abandonar el recinto fue el ofuscado lavagnista Jorge Sarghini. "No me gustó el discurso, hubiese preferido escuchar otra cosa, que se mirara hacia adelante. Es cierto que hay logros económicos, pero no es bueno que nos quedemos sólo en eso", dijo el precandidato a gobernador bonaerense, que no quiso hacer comentarios sobres las críticas de Kirchner a la oposición.

Los radicales afinaron su respuesta. El presidente partidario, Gerardo Morales, y el jefe del bloque de diputados, Fernando Chironi, coincidieron en señalar que el mensaje presidencial estuvo dirigido "más que al comienzo del año parlamentario, al inicio del año electoral". También anunciaron que recurrirán ante la Justicia para "aclarar la grave denuncia que deslizó el Presidente sobre que casi todos los partidos políticos estaban de acuerdo, cuando él asumió, en crear un pacto de impunidad".

Con Carrió ausente en el recinto, Eduardo Macaluse fue la voz del bloque del ARI. "El Presidente ve un país que los que lo habitamos cotidianamente no vemos. Kirchner habla del buen funcionamiento de los ferrocarriles, pero basta viajar un día en el Sarmiento o en el Roca para ver que esto no así. Lo mismo pasa sobre educación, energía y petróleo", dijo Macaluse. A través de un comunicado, Carrió justificó su faltazo para no someterse "a la violencia del Presidente" y agregó que "el cielo se puso a llorar por la utilización de los pobres que estaban en la plaza".


Ana D'Angelo

Mauricio Macri no habló en el Congreso y luego sacó un comunicado.
Elisa Carrió ni fue, porque no quería someterse "a la violencia".

"Nos hemos dado cuenta de que el purgatorio es maravilloso", dijo el economista de la CTA Claudio Lozano, sobre el discurso presidencial. "(Kirchner) está muy mal asesorado en materia económico-social; todos los datos presentados sobre distribución del ingreso son falsos. Esta Argentina se sostiene comiéndonos el futuro: el 57 por ciento de nuestros pibes vive en hogares pobres y la recuperación de la economía se basa en la depredación del ambiente y los recursos naturales", sostuvo.

Macri eligió no opinar en caliente sobre el discurso de Kirchner y al mejor estilo Riquelme eludió a la prensa en el Congreso. Más tarde, desde las oficinas del PRO, valoró "que el Presidente haya llamado al diálogo", subrayó "la importancia de no confrontar permanentemente" y que "convoque a dialogar con la oposición para generar políticas de Estado".

APOSTILLAS

◆ Además de los miembros de la Asamblea Legislativa, casi todo el gabinete (salvo el canciller Jorge Taiana, de gira por Sudáfrica) presenció el discurso presidencial en el recinto de la Cámara de Diputados. También lo hicieron varios miembros de la Corte Suprema (Ricardo Lorenzetti, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni); los gobernadores peronistas Felipe Solá (Buenos Aires), Juan Manuel De la Sota (Córdoba), Mario Das Neves (Chubut), Jorge Busti (Entre Ríos), José Luis Gioja (San Juan), los radicales K Julio Cobos (Mendoza) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman.

◆ No sólo Elisa Carrió faltó a la sesión. Carlos Menem, su sobrino Adrián y Chiche Duhalde tampoco quisieron escuchar las palabras presidenciales. Juan José Alvarez ni apareció por el Congreso. Igual que Luis Barrionuevo y su esposa Graciela Camaño, aunque por diferentes motivos: el dirigente gastronómico ya está de campaña en Catamarca, donde el 11 de este mes disputará la gobernación provincial.

◆ Con la idea de sacarse de encima el estigma de ser uno de los diputados que menos asistencia tiene a las sesiones, Mauricio Macri presenció en su banca "casi todo el discurso de Kirchner", porque llegó tarde. Con menos culpa, el radical Federico Storani, que tiene el record de ausencias en la Cámara de Diputados durante el año pasado, apenas siguió unos párrafos del discurso de Kirchner: se levantó y se fue.

◆ La inclemencia del temporal también se hizo sentir dentro del recinto: una gota cayó casi todo el tiempo sobre el estrado desde el que habló el Presidente y muy cerca de Daniel Scioli. En tanto, la arista Lidia Naim cada tanto secaba su banca: una gotera mojaba sus papeles.

◆ La interna del PJ entrerriano se coló en medio del discurso de Kirchner. Desde una de las bandejas superiores del recinto, una de las personas que se identificaba con un cartel que decía Santa Elena interrumpió el discurso presidencial al grito de "justicia". La referencia era contra el candidato bustista de esa localidad, sobre el que pesarían algunas denuncias judiciales. La seguridad se encargó de sacarlo del palco.

◆ Hebe de Bonafini y otras Madres de Plaza de Mayo, con sus clásicos pañuelos blancos, presenciaron desde un palco el discurso del Presidente. Sus vecinos de bandeja y a escasos pasos eran los representantes de las Fuerzas Armadas y las fuerzas de seguridad. Ambos se ignoraron.

◆ Miles de papelitos recibieron al Presidente en su ingreso al recinto. Los más chicos, en celeste sobre blanco, alentaban con un "fuerza Kirchner". Otros, en cambio, llevaban una clara identificación de varios candidatos: Vivona, del municipio bonaerense de Malvinas Argentinas, y del jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, en Santa Fe.

Había que ser muy "pingüino" para marchar bajo la lluvia y el viento

Estuvo lejos de ser una multitud, pero los intendentes del Conurbano garantizaron militancia frente al Congreso a pesar del clima.

Por Martín Piqué

El estruendo recibió a los pocos manifestantes que se acercaron al Congreso poco después de las 11. No era el retumbar de los bombos sino un trueno que confirmaba lo que a esa altura de la mañana ya estaba claro. No iba a ser un día peronista. El clima no acompañaba el discurso de Néstor Kirchner ante la Asamblea Legislativa. La lluvia caía de todos lados, espoleada por el viento que cambiaba de dirección a cada momento. Aunque intendentes y movimientos sociales habían prometido movilizar treinta mil personas, estaba claro que el anuncio se hacía agua. Cuando faltaban quince minutos para que Kirchner saliera de la Rosada, frente al Congreso lo esperaban unos cuatrocientos manifestantes. La mayoría seguía arriba de los colectivos que los habían trasladado hasta el centro. La concurrencia creció con las horas, a medida que la tormenta se fue apaciguando y la gente –mojada hasta los huesos– comenzó a salir de bares y micros. Pero la promesa de reunir treinta mil personas seguía muy lejos.

En los códigos de la política plebeya aguantar la lluvia a puro cantito y sin moverse es un orgullo, un desafío a los demás. Eso debían sentir las cincuenta personas que soportaron el peor momento de la tormenta al pie del vallado. Se habían agolpado frente a las escalinatas del Congreso para garantizar la mejor ubicación para sus banderas. Competían por mostrar el nombre de su agrupación o referente político frente a las cámaras de televisión o ante el propio Kirchner. Allí estaban los muchachos del PJ de Merlo, todos con gorritas con el apellido del intendente Raúl "Vasco" Othacehé. Miembro de Tacuara en su juventud, Othacehé está acusado de intimidaciones y golpizas a opositores. También había hombres del intendente de La Plata, Julio Alak y de Humberto Zúccaro, de Pilar.

Mientras el diluvio seguía empapando todo, los movimientos sociales se fueron acercando a la avenida Entre Ríos. El primer grupo que se instaló frente a las vallas era de Libres del Sur y Barrios de Pie. Ubicaron sus banderas ante las escalinatas y se resignaron a esperar bajo la lluvia. Como el resto de las organizaciones, habían dejado a sus bases arriba de los colectivos a la espera de que la tormenta bajara su intensidad. Al costado de aquel grupo se instalaron unas treinta mujeres con gorros rojos que no paraban de cantar. "Se siente/ se siente/ Vivona intendente", coreaban afónicas. Se referían a Luis Vivona, aspirante a suceder a Jesús Cariglino en Malvinas Argentinas. Vivona es uno de los "sin techo" protegidos por Alicia Kirchner.

El movimiento era supervisado desde la explanada por dos colaboradores de Oscar Parrilli. Deben haber visto cómo fueron llegando el resto de las organizaciones. A las 12.30 aparecieron quince personas con banderas de Pablo Bruera, que compitió con Alak en La Plata. Por Hipólito Yrigoyen ingresó un movimiento juvenil que coreaba la gloria de la JP, pero ensalzaba como su máximo referente al secretario de Comunicación Social, Fernando Gray. A cien metros de allí, en Rivadavia y Entre Ríos, cuatro hombres intentaban remontar a un pingüino inflable que se había pinchado. Las adversidades no se terminaban en la tormenta. Más tarde llegó la revancha: el Partido de la Victoria hizo elevar por el aire a dos pingüinos a falta de uno. Representaban a Kirchner y su esposa.

Pasadas las 14.30, el Presidente salió por la entrada principal del Congreso para saludar desde la explanada. No se encontró con una concentración multitudinaria, sí con gente empapada y feliz de poder tocarlo. Una postal igualita a la de sus primeros días de gestión. Como si nada hubiera pasado desde mayo de 2003.

Gustavo Mujica



La lluvia parecía caer de todos lados arremolinada por el viento.
Kirchner terminó de hablar, la lluvia paró y salió a saludar.

JORGE TELERMAN INAUGURO LAS SESIONES LEGISLATIVAS

"No vengo a prometer nada"

A tres meses de las elecciones porteñas, la visita que Jorge Telerman realizó a la Legislatura para inaugurar el período de sesiones ordinarias no quedó exenta del clima electoral que ya se vive en el distrito. "No vengo a prometer nada", aclaró de entrada el jefe de Gobierno, pero sí hizo un repaso de su gestión y de las "transformaciones" que puso en marcha, además de reclamar mayor autonomía para la ciudad y pedir a sus adversarios una campaña sin bajezas. La oposición criticó su discurso.

Telerman inauguró el décimo período de sesiones ordinarias de la Legislatura por la mañana temprano, para poder estar presente después en la visita que con el mismo propósito hizo Néstor Kirchner al Congreso. Lo acompañaron todo su gabinete y un nutrido grupo de funcionarios.

"Vengo a decirles que es una prioridad de esta gestión idear políticas de Estado para que ese amplio sector que no padece la indigencia pero que tampoco vive en la abundancia pueda disfrutar en pie de igualdad con sus conciudadanos de los dividendos económicos y culturales de esta ciudad tan rica", arrancó Telerman ante unos cuarenta legisladores. Las bancas se completaron casi en su totalidad a medida que avanzó en su discurso de casi una hora y media.

Telerman consideró "grato" dirigirse a la ciudadanía "en un escenario de recuperaciones que renuevan las ganas de trabajar por nuestra querida ciudad", tras la "dolorosa crisis institucional" que desató el incendio de República Cromañón. Dijo también que las elecciones "nos sacarán definitivamente de esta crisis, en la medida que actualizará el compromiso de los representantes con sus representados y pondrá al día la agenda legislativa y política de Buenos Aires".

En su repaso de gestión, subrayó la elaboración de un presupuesto 2007 que "muestra equilibrio a nivel financiero, sin emisión de nueva deuda y con un fuerte compromiso para la prosecución del plan de inversiones que hoy ya se despliega en la calle". Dedicó varios minutos a la mención de sus iniciativas para el desarrollo de la zona sur, las inversiones en espacios públicos, educación y salud y la atención de los indigentes.

Telerman afirmó que su gobierno se funda en "ejes tan básicos como el de la plena inclusión social, el de la redistribución del ingreso, el de un mejor desarrollo económico". Y añadió que el suyo es un "progresismo de realizaciones concretas", aunque ratificó su identidad peronista y remarcó que "el peronismo existe para transformar". Con la mira puesta también en el 3 de junio, pidió no caer "en la bajeza de hacer campaña manoseando los problemas, las carencias, el sufrimiento de la gente".

Para el jefe del bloque K, Diego Kravetz, fue "un discurso hedonista, porque habló todo el tiempo de goce y disfrute y de las obras que había empezado Aníbal Ibarra". "Telerman parece Mario Sánchez en *Polémica en el bar* porque sólo se ocupó de hablar del amor. Le faltaron los pajaritos", declaró el macrista Daniel Amoroso. Desde el ARI, Enrique Olivera apuntó que "fue un discurso lleno de lugares comunes" y señaló que el jefe de Gobierno "no habló de un tema central como es la recolección de la basura". En defensa de Telerman salió Helio Rebot. "No hizo más que cumplir con su palabra. Está gobernando como intendente y el tono del discurso fue de balance y de todo lo que va a concretar", evaluó el legislador.

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, en la Legislatura.
"Las elecciones nos sacarán de la crisis institucional", dijo.

La UCR contra Servini



El Comité Nacional de la UCR volvió a la carga con la intervención del partido en Mendoza –epicentro de los radicales K–, luego de que la jueza María Servini de Cubría anulase la anterior disposición. Votó continuar la intervención, aunque la definición final la tendrá la Cámara Nacional Electoral. Además, el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales, resolvió impulsar el juicio político de Servini. "Fue funcional en los '90 al poder que comandaba Menem y ahora lo es con el Frente para la Victoria. No recibe más órdenes de la Casa Rosada, como en la década pasada, sino del diputado Carlos Kunkel. Parece que ha bajado de categoría", ironizó.

Filmus suma socialistas



El candidato kirchnerista a jefe de Gobierno, Daniel Filmus, recibió ayer el apoyo de la agrupación Iniciativa Socialista, que lidera el ex secretario de Cultura Torcuato Di Tella, junto al sociólogo Julio Godio y el ex intendente socialista de Rosario Héctor Cavallero. Al concluir el encuentro, realizado en el Instituto para la Victoria, el ministro de Educación aseguró que busca "construir una fuerza amplia y plural, basada en el proyecto del gobierno nacional que justamente presentó hoy (*por ayer*) el Presidente en el Congreso, y poder incorporar a muchos sectores, como en este caso el socialismo, pero también hay sectores del radicalismo e independientes".

LAVAGNA NO PRESENTARIA CANDIDATOS EN CAPITAL EN APOYO A MACRI

Un gesto para favorecer el acuerdo

Bernardino Avila



Mauricio Macri avisó a Roberto Lavagna de su lanzamiento.
El ex ministro evalúa despejarle el camino en Capital.

El lavagnismo tenía un par de candidatos en danza para la Jefatura de Gobierno. Ahora, luego del lanzamiento de Macri, piensan en despejarle el camino. "Se reducen las posibilidades de un proyecto propio", explican.

Por Werner Pertot

–Me voy a presentar en la Capital.
–Muy bien. Suerte.
Ese fue el poco locuaz diálogo que sostuvieron por teléfono Mauricio Macri y Roberto Lavagna el lunes. El ex ministro de Economía no le dijo, en cambio, qué hará su espacio en la Capital ni hizo más comentarios desde entonces. Sin embargo, Lavagna evalúa despejarle el camino en la ciudad al empresario, como una señal de buena voluntad en el camino a octubre. En concreto, la movida implicaría no presentar candidatos de su espacio. "Mi impresión es que se reducen las posibilidades de que presentemos un proyecto propio. Aunque es una opinión personal", aclaró Alejandro Rodríguez, habitual alter ego del ex ministro.

En el entorno de Macri minimizan la llamada a Lavagna: "Lo llamó, como también a Sobisch, a López Murphy y a muchos otros", comentan. Pero especulan con la relación futura con el ex ministro. La movida del líder de PRO no fue inocua para los lavagnistas, quienes ahora miran el panorama de la Capital con otros ojos. Hasta hace poco, sostenían sin ambages la posibilidad de que Lavagna llevase un candidato propio en la ciudad, como una forma de mojarle la oreja a Macri si se presentaba para presidente.

El principal motorizador de esa opción es Carlos Campolongo. El ex legislador se propuso a sí mismo como candidato, aunque luego sonó el nombre del economista Javier González Fraga para liderar la fórmula de Lavagna en la ciudad. "El tema está verde", había admitido González Fraga.

Todo cambia en el escenario actual, en el que los lavagnistas irán en busca de un acuerdo con el macrismo, aunque lo harán después de la elección porteña. "Hay que respetar que Macri se concentre en la ciudad", fue la frase que eligió Alejandro Rodríguez.

Por lo tanto, el primer signo de la relación será la posición de Lavagna en el escenario porteño. Para no poner piedras en el camino, la jugada sería no presentar un candidato. "Lo estamos evaluando. Más no se puede decir por ahora", señalaron en el entorno de Campolongo. "Podría haber conversaciones, pero no tenemos apuro. Vamos a esperar para definirlo", señaló otro de los contertulios de Lavagna, que mantiene diálogo con los macristas. En las filas de Macri descuentan que Lavagna resolverá no poner palos en la rueda de un posible acuerdo. "Sería un gesto trascendental de Lavagna no presentar listas. Porque si no después no nos van a poder venir a pedir que los apoyemos a ellos", razonó con crudeza un dirigente, peronista él. "Lo más probable es que no lleven a nadie", coincidió otro allegado del empresario, quien se mostró proclive a un acuerdo de cargos. "Capaz que a González Fraga en la lista lo podemos", acotó.

Los lavagnistas, en tanto, no tomaron aún esa decisión. Y nada indica que lo harán gratuitamente. "Todavía no lo decidimos. Seguimos abonando el proyecto nacional, aunque una decisión como la de Macri la vemos bien", remarcó el lavagnista Alberto Coto. La buena onda con el macrismo está vigente. Resta ver si se traduce finalmente en un acuerdo en la ciudad.

MANOLO QUINDIMIL BUSCA SU OCTAVO MANDATO EN LANUS

El patriarca de la reelección

Por M. J.

Más cerca de un record Guinness que del bronce, Manuel Quindimil anunció que irá por su octavo mandato consecutivo como intendente de Lanús. El octogenario Manolo –como se acostumbraron a llamarlo acólitos y detractores– no dudó en comparar su decisión con la que asumió Juan Domingo Perón en 1974, que "estuvo 18 años en el exilio y a sus 80 años volvió al país para ser candidato". Apenas una semana atrás, el jefe comunal había amenazado con renunciar ante el reclamo de un grupo de vecinos frente a la intendencia. Ahora, Quindimil, un peronista ortodoxo que sobrevivió a todos los sismos y cismas del justicialismo, aspira a conservar el sillón de intendente hasta el 2011, cuando cumpla 87 años.

Ferviente defensor del más ortodoxo estilo de conducción del pejotismo bonaerense, Quindimil no ha nombrado herederos políticos ni dejado que nadie crezca bajo su sombra. Mucho menos cederles espacios a opositores. Por eso, desde el palco y en el acto que compartió el miércoles con Daniel Scioli en Lanús, lanzó su nueva candidatura en el municipio que gobierna desde 1973 y que sólo interrumpió la dictadura.

Es que en la misma tarima y del otro lado del vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, ubicaron a quien aspira a sucederlo: el diputado provincial Darío Díaz Pérez, que cuenta con el padrinazgo del senador José Pampuro y del Frente Transversal de Edgardo Depetris. Manolo no acepta competencia. "Yo tengo 83 años, y viendo cómo está la situación de la patria, que se puso en marcha, que el pueblo me está llamando y viene a la provincia un hombre que conozco de chiquito y que garantiza honestidad y transparencia, adelanto que me quedaría", dijo Manolo.

Cinco días atrás, Quindimil gritó que "estaba cansado" y que iba a renunciar. Fue cuando los vecinos de un asentamiento golpearon frente a la intendencia para reclamar contra la instalación de una curtiembre. Una amenaza repetida en la que ya pocos creen en el ambiente político de Lanús.



El propio Felipe Solá, que también participó del acto con Scioli, lo calificó como "una leyenda". Y eso, a pesar de que Quindimil fue uno de los que lo enfrentó cuando el gobernador decidió la embestida contra el duhaldismo por el control político de la provincia.

Un "patriarca" para los incondicionales y "un viejo dirigente, algo senil" para sus opositores, Quindimil, a los 83 años, aún maneja con mano férrea el municipio al que entró como empleado en 1948, que lo consagró intendente en 1973 y que gobierna ininterrumpidamente desde el regreso a la democracia. Tras 27 años de mandato, sus detractores afirman que la comuna avanza al mismo paso cansino que Quindimil. "Lanús está como hace 50 años. Sólo el 27 por ciento de la población tiene cloacas, el municipio no está informatizado. Como un adelanto fantástico, el año pasado, incorporaron las líneas rotativas", dijo a **Página/12** uno de los kirchneristas que trabaja en el armado de una alternativa opositora.

Sus acólitos confían en la infalibilidad electoral de Manolo. La historia les da la razón: "nunca nadie le ganó una elección", insisten.

D'Elía, a la deriva

A pocas horas del regreso del dirigente piquetero Luis D'Elía a la Argentina tras su visita a Irán, donde entregó un documento en apoyo por la causa AMIA y contra los Estados Unidos, el oficialismo salió a despegarse de su ex funcionario. "No representa al Gobierno", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y admitió que responder sobre el polémico viaje lo "incomoda". El funcionario sí contestó a las críticas del rabino Pablo Bergman, que acusó al Ejecutivo de estar detrás del viaje. Esa actitud es "absolutamente maniquea", dijo, ya que "supone que el Gobierno es el que manda a decir tal o cual cosa. Me pareció terrible esa expresión".

Farinello, solito

El obispado de Quilmes, mediante un texto difundido por la agencia católica AICA, declaró ayer que el padre Luis Farinello actuó a título "exclusivamente personal" al viajar a Irán, junto al dirigente piquetero y ex funcionario Luis D'Elía, para expresar "solidaridad" al gobierno iraní. "Las opiniones políticas vertidas" por Farinello "no expresan el parecer oficial de la Iglesia Católica ni del obispo de Quilmes", estimaron desde el obispado. Por su parte, Farinello sostuvo que su misión "es siempre de paz y amor", y reiteró que su obispo, Luis Stöckler, "conocía todos sus movimientos".

El Estado desertor

"Era necesario pasar de un Estado desertor, como lo había sido a lo largo de la década del '90 a un Estado comprometido con la salud, la educación, la seguridad y el trabajo de los ciudadanos", dijo el gobernador tucumano, José Alperovich, ayer, durante la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura. El mandatario precisó que "a fines de 2003, 95 mil tucumanos recibían el Plan Jefas y Jefes de Hogar, pero hoy sólo lo hacen 34 mil". También habló sobre la desnutrición, que en 2002 generó la muerte de 24 menores, y aseguró que la mortalidad infantil en su provincia se redujo de 25 por mil al 13,8 por mil.

Gustavo Mujica



El ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Federico Von Wernich.
Será juzgado por su participación en 41 casos de privaciones de la libertad y torturas.

Un juicio oral para el sacerdote Von Wernich

Por Victoria Ginzberg

El juez elevó el caso al tribunal oral. El ex capellán de Camps está acusado de 41 secuestros y torturas y siete homicidios. Timerman, entre las víctimas.

El juez federal de La Plata Manuel Blanco elevó al tribunal oral la causa contra el sacerdote represor Christian Federico Von Wernich. El ex capellán de la policía bonaerense y asesor de los grupos de tareas de Ramón Camps será juzgado por su participación en 41 casos de privaciones de la libertad y torturas, entre los que hay siete homicidios calificados.

El proceso oral contra Von Wernich se realizaría en un par de meses y podría convertirse en el próximo juicio contra un represor de la dictadura, el primero después de la desaparición de Jorge Julio López. Aunque en la ciudad de Buenos Aires hay otros casos que están en la misma situación –o aun más avanzados–, como el del ex prefecto de la ESMA Héctor Febres y partes de la investigación sobre el Primer Cuerpo del Ejército. Las audiencias de cualquiera de estos expedientes están en condiciones de comenzar dentro del primer semestre de este año.

Von Wernich, arrestado en 2003 por orden del juez Arnaldo Corazza, no sólo proporcionó una supuesta justificación religiosa a militares y policías. Fue un represor más. Cuando el fiscal Félix Crous lo denunció, lo acusó de "desplegar una actividad voluntaria y consciente, dirigida a procurar quebrar la voluntad de las víctimas, obtener información, procurar el silencio de las víctimas y sus familiares y con ello asegurar los fines perseguidos por la dictadura y la impunidad de él y sus cómplices". En diciembre, al pedir la elevación a juicio, el fiscal Sergio Franco destacó que el cura concurría asiduamente a los centros clandestinos de detención, accedía a las víctimas e imponía tormentos principalmente psicológicos y morales a los prisioneros.

Luis Velazco, que estuvo secuestrado en la Comisaría 5ª de La Plata, es uno de los principales testigos contra el cura y quien relató que Von Wernich estaba al tanto del destino de una niña nacida en cautiverio, que sigue desaparecida. "Héctor Baratti le preguntó qué tenía que pagar su hija, que tenía días. El sacerdote le respondió que su hija pagaba por lo que habían hecho sus padres", relató.

El ex capellán también está involucrado en el secuestro del periodista Jacobo Timerman. Sus hijos Héctor y Javier, representados por el abogado Alejo Ramos Padilla, solicitaron que el cura sea juzgado por la detención y las torturas a las que fue sometido su padre mientras estuvo detenido en Puesto Vasco y Coti Martínez.

Von Wernich también debe responder por siete detenidos a quienes Camps había ofrecido sacar del país y fueron asesinados. Las familias de los desaparecidos habían aportado dinero para pagar los costos, que, al menos en un caso, se encargó de recolectar el sacerdote. En 1984 el policía Julio Emmed relató el hecho ante la Conadep y describió cómo, al menos a tres de ellos, el médico policial Jorge Bergés en presencia del entonces capellán "les aplicó dos inyecciones a cada uno, directamente en el corazón, con un líquido rojizo que era veneno". "El padre Von Wernich –dijo– me habló de una forma especial por la impresión que me había causado lo ocurrido. Me dijo que lo que habíamos hecho era necesario, que era un acto patriótico y que Dios sabía que era para bien del país."

El juicio contra el cura comenzaría en un par de meses. Las estimaciones de los abogados que representan a las víctimas es que se prolongaría durante tres meses como mínimo y podría convocar a más de cien personas para dar testimonio.

"Nos preocupa la situación de los testigos, que no se los revictimice", señaló a **Página/12** Guadalupe Godoy, representante de organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya!. La abogada recordó que existen normativas internacionales respecto del tratamiento de testigos y víctimas cuando el responsable del hecho es el Estado que indican se debe tratar de evitar su exposición innecesaria. "Con la desaparición de Julio López esto es fundamental", concluyó.

LOS GREMIOS

El paro

Por Nora Veiras

El gobierno bonaerense elevó la propuesta salarial a los docentes pero no logró disuadir a los gremios. Al contrario, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) anunció un paro de cinco días a partir del lunes y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba) uno de 48 horas. Hoy se reunirán los cinco sindicatos que participan en la paritaria para armonizar una protesta común. El gobernador Felipe Solá calificó de "absurdo" el rechazo porque "nunca hemos dado un aumento así. Nuestra oferta implica un aumento del 22 al 23 por ciento promedio y queremos que empiecen las clases". En público, el diálogo parecía haberse roto pero en privado los contactos se multiplicaron. El ministro de Educación, Daniel Filmus, dijo anoche a *Página/12* que "la puerta está abierta y la Nación está apoyando a la provincia". Por otro lado, seguían las conversaciones oficiosas entre funcionarios de Solá y los gremios. Hoy sería el Día D de un conflicto que involucra en forma directa a 270 mil docentes y 4,5 millones de alumnos.

A primera hora de la mañana, el ministro de Economía, Gerardo Otero, oficializó la nueva oferta: 1040 pesos de salario inicial para cada cargo docente de jornada simple, la incorporación al básico de 105 pesos en dos cuotas –55 pesos a partir de marzo y 50 en agosto– y 110 pesos para todos; en el caso de los que no tienen antigüedad un plus para completar 200 pesos. "Esto asegura que ningún docente, por efecto de este acuerdo, reciba menos de 200 pesos de aumento en su salario de bolsillo por cargo, hasta un máximo de dos", explicó la directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós, y pronosticó: "Estoy convencida de que el lunes comienzan las clases".

Para mostrar el esfuerzo presupuestario, el *staff* de Solá señala que "la oferta que habíamos hecho el lunes de 1040 pesos de salario inicial por cargo más los 85 pesos al básico en dos cuotas implican 750 millones de pesos más en la masa salarial, esta nueva propuesta demanda 1050 millones". Solá advirtió que "estamos sorprendidos, pensamos que (los gremios) iban a

PENSION A LA VIUDA DE UNA VICTIMA

Resarcimiento con

La Suprema Corte de Justicia de Formosa ordenó otorgar una pensión vitalicia a la viuda de una víctima de la última dictadura militar. Obligó, así, al Estado provincial a dar marcha atrás con su decisión de negarle a la mujer el beneficio.

Juan Cancio Morel era empleado de la Justicia formoseña y fue detenido por militares mientras estaba en su lugar de trabajo el 1º de junio de 1977. Murió cuando estaba preso, en marzo de 1981.

Su esposa, Dora Angélica Centurión, tramitó una pensión ante la Caja de Previsión Social de la provincia, pero el organismo rechazó su pedido con el argumento de que su marido había renunciado voluntariamente a su trabajo. La mujer reclamó primero ante el gobierno provincial, que también rechazó su pedido. Estas circunstancias la llevaron a iniciar una demanda judicial junto con su hija, Rocío del Milagro.

La Corte provincial sostuvo que Morel no renunció voluntariamente a su empleo, sino que fue privado de su libertad y reconoció el derecho de la viuda a recibir la pensión. Recordó que la ley 674/87 prevé la situación de las personas que fueron obligados a



Roxana Verónica Giovannoni
Juan Carlos Marsano

Desaparecidos el 28-02-1977

A 30 años del secuestro y desaparición de Muñeca y Juanca los seguimos recordando con amor y alegría, porque a pesar del dolor que padecemos, ustedes vivieron con alegría,son símbolo de vida, amor y lucha, decidieron brindar sus vidas por la felicidad de nuestro pueblo.

Los extrañamos y amamos. Sus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela.

Exigimos verdad y justicia por ustedes y los 30.000.
Aparición con vida de Julio López.

RECHAZARON LA NUEVA OFERTA BONAERENSE

docente se acerca

tener una reacción favorable a una oferta tan buena y están perjudicando a centenares de miles de docentes que no van a cobrar esto pudiendo hacerlo". En buen romance, si hay huelga no hay aumento.

El secretario general del Suteba, Roberto Baradel, dijo que "estamos abiertos a una nueva propuesta que no achate la escala salarial". Como ejemplo de la diferencia entre lo que piden y lo que les ofrecieron precisó: "La nueva oferta implica que el maestro que recién ingresa a la docencia cobrará 200 pesos más, mientras que el que tiene 24 años de antigüedad apenas 232 pesos; con nuestro pedido el que tiene la máxima antigüedad llegaría a 350 pesos más". El dirigente asegura que la Nación ya le garantizó a la provincia 400 millones de pesos extras para evitar que el conflicto estalle en el principal distrito educativo y electoral del país.

La negociación está plagada de sospechas cruzadas. Los dirigentes gremiales creen que el lunes cuando el gobierno bonaerense ratificó la propuesta que había sido rechazada el viernes, en realidad tenían fondos para haberla mejorado. "Están especulando con conseguir más apoyo de la Nación pero en el medio creció la bronca de los maestros, sintieron que nos estaban bicicleteando, cometieron un error político: los mandatos de paro fueron imparables", repetían. Las posibilidades de acercar posiciones pasan por aumentar el monto y achicar los plazos de incorporar sumas al básico (el monto sobre el que se calcula el plus por antigüedad, que llega al 120 por ciento del sueldo a los 24 años) y garantizar doscientos pesos para todos. Los cálculos continuarán hoy contrarreloj. El lunes es el inicio del ciclo lectivo y está previsto que el presidente Néstor Kirchner lo inaugure en el partido de Merlo junto con el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, el candidato oficialista a jefe de Gobierno porteño. Es obvio que un paro sería el contexto menos redituable para esa ceremonia.

El panorama nacional ofrece otros flancos de conflicto. En Tucumán, Corrientes y Santa Fe, el año escolar empezó ayer con medidas de fuerza. En Chaco, dos sindicatos que no integran la Ctera realizaron medidas de fuerza. Mendoza aceptó la oferta oficial a último momento. Para el lunes se prevén conflictos en Buenos Aires, San Juan y Neuquén. El titular de la Ctera y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Hugo Yasky, informó que el congreso de la entidad decidió ayer "apoyar activamente las demandas de las entidades provinciales en conflicto por recomposición del básico y eliminación de los pagos en negro" y rechazar "la imposición de prácticas desleales a través de instrumentos como el presentismo, que obligan a los docentes a optar entre salud y salario". Santa Cruz es la provincia con el básico más bajo del país: 160 pesos y con el presentismo más alto: 250 pesos. La letra chica de los acuerdos provinciales muestra las dificultades de garantizar las clases más allá de los anuncios nacionales.



La paritaria docente deliberó ayer, pero no hubo acuerdo.
Rechazaron 1040 pesos de inicial, 110 para todos y 105 al básico.

DE LA DICTADURA

atraso

renunciar, declarados prescindibles o dejados cesantes entre el 24 de marzo de 1976 y el 9 de diciembre de 1983.

Según un comunicado del tribunal formoseño, el fallo advierte que "al menos quienes fueron víctimas del terrorismo de Estado no pueden verse privados de los derechos que la legislación les confiere, so pretexto de actos que nacieron irremediablemente de manera irregular e ilegítima".

La resolución fue firmada por los jueces Eduardo Manuel Hang, Carlos Gerardo González, Ariel Gustavo Coll, Telma Bentacur y Lucrecia Canavesio.

Los mercados internacionales se agitan como en una montaña rusa

El clima financiero quedó marcado por una fuerte volatilidad. Hubo bajas en las principales bolsas del mundo y Buenos Aires no fue la excepción. Analistas coinciden en restarle gravedad.

Por Claudio Zlotnik

Los mercados financieros tuvieron otra jornada de gran volatilidad. La Bolsa de Buenos Aires, que después del mediodía mostraba un quebranto cercano al 5,0 por ciento, terminó algo mejor, con un signo negativo del 1,4 por ciento. También retrocedieron los títulos de la deuda, entre 1,1 y 1,3 por ciento. Los principales recintos del mundo atravesaron un recorrido similar. Hubo caídas en Wall Street, San Pablo, Europa y Asia.

El Dow Jones retrocedió 0,3 por ciento, y el tecnológico Nasdaq, el 0,5. San Pablo lo hizo en esa misma magnitud, mientras que las caídas en Europa fueron de entre 0,3 (Alemania) y el 1,2 por ciento (París, Roma). Estas nuevas bajas confirman que, después de un semestre de continuas alzas, el panorama cambió en los mercados.

En las últimas horas hubo varios bancos internacionales que sacaron reportes especiales sobre la situación actual. El consenso entre analistas y grandes inversores es que el mundo financiero no está frente a una crisis global, como la de hace una década. Uno de esos bancos, Lehman Brothers, comentó a sus clientes que no hay demasiado de qué preocuparse: a lo sumo, habrá que acostumbrarse a cierta volatilidad. El HSBC, a su vez, rescató los altos niveles de liquidez, en un contexto de tasas de interés bajas a nivel internacional.

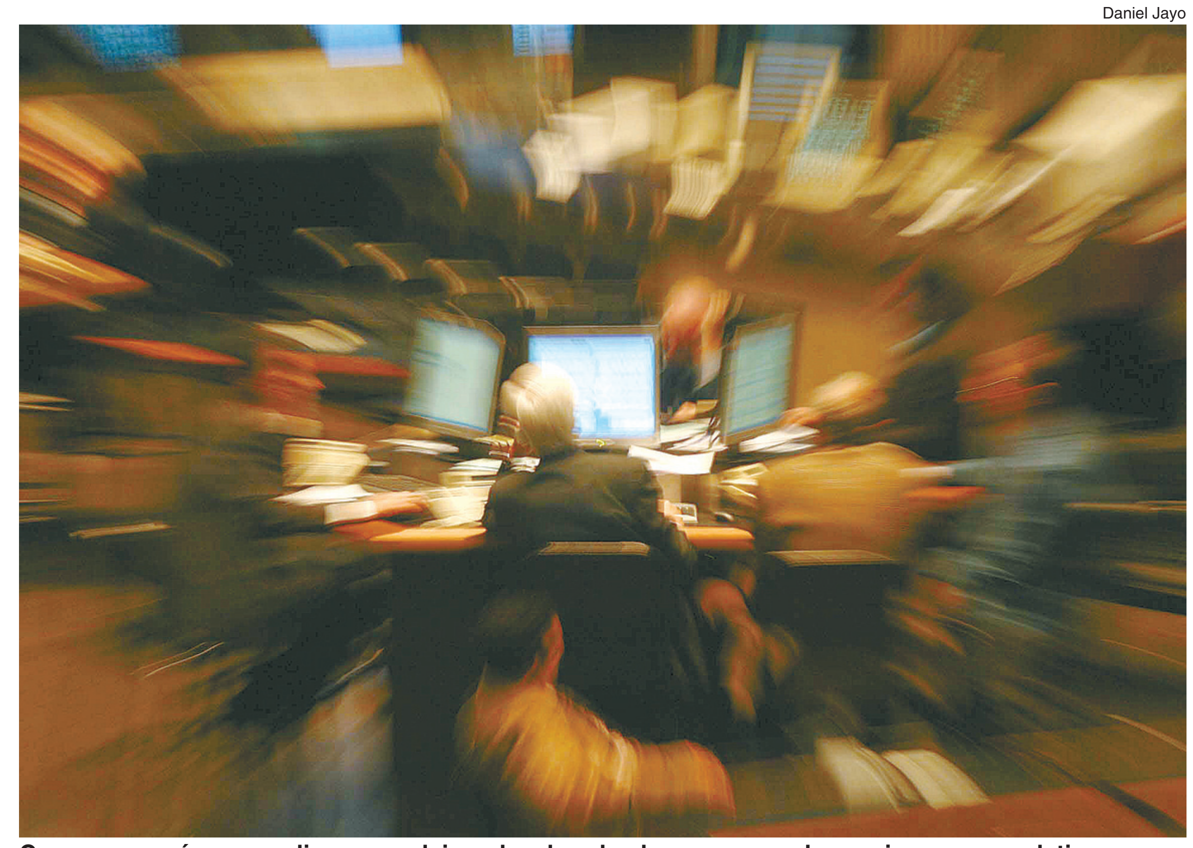
Estas aseveraciones optimistas no descartan la posibilidad de que igualmente se produzcan olas de ventas de activos, en medio de rumores cruzados y la difusión de datos económicos. La versión que gatilló órdenes de ventas fue que varios fondos de inversión internacionales estarían a punto de desarmar parte de sus carteras en Estados Unidos y en mercados emergentes. Son fondos que en su momento tomaron créditos en Japón, a una tasa de interés nula, y con ese dinero barato adquirieron acciones en otros países de Asia, Estados Unidos y América latina. Este mecanismo, denominado *carry trade*, es altamente especulativo y en un clima nervioso en el mercado se produjeron ventas masivas. La versión fue que Japón dejaría revaluar su moneda, lo que provocaría fuertes pérdidas de capital a los inversores. Ese era el clima cuando se veía venir un "jueves negro".

Sin embargo, el escenario se modificó después del mediodía, una vez que en Estados Unidos se conoció un dato económico que los operadores consideraron positivo: la actividad industrial mostró una expansión más fuerte que la esperada, luego de la contracción de enero.

La difusión de ese dato mejoró las expectativas, ya que los inversores están muy atentos a si la economía de Estados Unidos se encamina a una recesión, tal cual vaticinó Alan Greenspan, o si, por el contrario, se robustecerá en los próximos meses, como pronosticó el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke. Lo más probable es que esta pulseada entre los gurúes más escuchados por Wall Street se convertirá en un clásico de las mesas de operaciones durante los próximos meses.

Un escenario de fuerte desaceleración de la economía estadounidense afectaría al resto. Por ahora, no es evaluado como el más probable, pero está claro que los financistas monitorean cada dato económico.

Daniel Jayo



Como es común en un clima convulsionado, abundan los rumores y las acciones especulativas.
Alan Greenspan y Ben Bernanke, los dos gurúes de Wall Street, difieren en sus pronósticos.

En la city porteña coinciden en que la robustez de las cuentas públicas, el fuerte impulso de la economía y las acotadas necesidades financieras juegan decididamente a favor de la Argentina. A este diagnóstico suscribe José Echagüe, director de AGM Consultores, aunque advierte que los activos financieros locales no estarán exentos de la volatilidad importada desde el exterior. En ese contexto, los bonos surgidos de la última reestructuración cayeron entre 1,1 y 1,3 por ciento. El cupón atado al PIB cedió 2,6 por ciento. Respecto del mercado accionario, el balance deparó sólo 7 alzas, 48 bajas y 12 papeles sin cambios. El dólar, ajeno a los movimientos, cerró a 3,12 pesos para la venta.

Petrobras quiere más gas

Petrobras Energía compró las participaciones de ConocoPhillips en los yacimientos Sierra Chata (25,67%) y Parva Negra (52,37%), en la Cuenca Neuquina. La brasileña pagó 77,6 millones de dólares por la operación, que se efectivizó a través del traspaso a su favor del control de la subsidiaria Burlington Resources, constituida en Bermudas y titular de las referidas participaciones.

Petrobras ya actuaba como operador en ambas áreas, y a través de esta adquisición amplió su participación al 45,55 por ciento en Sierra Chata y al ciento por ciento en Parva Negra. Sierra Chata es productor de gas natural en Neuquén y cuenta con reservas probadas de 56 millones de barriles equivalentes de petróleo. Parva Negra se ubica al norte del bloque anterior, tiene dos pozos perforados y su potencial será evaluado durante este año.

Según expresó Petrobras en un comunicado, la adquisición está en línea con el objetivo de crecer en producción de petróleo y gas, y los dos activos referidos cuentan, a su criterio, con alto potencial de crecimiento.

LA FIRMA ES AQUI TITULAR DE EDESUR Y EL CHOCON

La guerra europea por Endesa

El grupo energético italiano Enel solicitó a la Comisión Nacional de Energía española autorización para elevar hasta el 24,9 por ciento su participación en Endesa, de la que ya posee el 9,9 por ciento más una opción del 7 por ciento, según anunció el ente regulador. La empresa Enel, en la que participa como accionista el Estado italiano con un 31,4 por ciento, está lanzada a competir con su rival alemana E.ON, que busca quedarse con la líder eléctrica española a través de una oferta hostil de compra de sus acciones. Endesa es la controlante en Argentina de la distribuidora Edesur y de las centrales Costanera, Dock Sud y El Chocón. El Estado español ya hizo saber su desagrado por la operación lanzada por E.ON, por lo que se sospecha que la intervención de Enel es vista con buenos ojos por las autoridades y tendría al accionista principal de Endesa, la constructora Acciona, como aliado.

Según la legislación española, el límite de adquisición de acciones de una sociedad sin estar obligada a hacer una oferta pública de adquisición (OPA, en la jerga bursátil) es del 24,99 por ciento. Desde Roma, Enel anunció a primera hora de anoche que la entidad de inversiones Mediobanca había comprado para ella un 4,58 por ciento de Endesa, que se suma al 7 por ciento que adquirió por su encargo el banco suizo UBS y al 9,9 ya anunciado el martes. Enel pasaría a controlar el 21,57 por ciento de Endesa (si es autorizada a concretar las operaciones), y según aseguran fuentes financieras de Wall Street, el UBS sigue comprando.

La eventual alianza de Enel con Acciona (posee el 21,03 por ciento de Endesa), a la que se sumaría Gas Natural (grupo La Caixa-Repsol), buscaría frustrar las intenciones de E.ON, que ofreció pagar 41.000 millones de euros a través de una OPA. Pero para entrar con un porcentaje mayor al 10 por ciento en Endesa, la italiana Enel deberá vencer otra restricción: la que impone la ley española a las empresas que ya tengan intervención en otras del mismo sector. Enel es propietaria de Viesgo, la quinta en el ranking de empresas eléctricas del país.

Se descuenta, sin embargo, que el Ministerio de Industrias le otorgará la autorización para que se sume en la batalla por la electricidad española. Pese a que oficialmente fue desmentido, el futuro de Endesa habría sido tema de conversación en el reciente encuentro de los jefes de gobierno José Luis Rodríguez Zapatero y Romano Prodi.

Sueldo mata alquiler

El costo de alquilar una vivienda para los trabajadores formales se redujo el año pasado, ya que el aumento de sus salarios fue mayor que la actualización de los contratos de locación. La mejora en esa relación fue del 22,4 por ciento a lo largo de 2006. Es decir, los sueldos rindieron en promedio 22,4 puntos más en términos de alquiler. Fue el mejor resultado de los últimos seis años. El dato surge de un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Al tomar sólo la evolución de diciembre, el resultado arroja una mejora del salario respecto de los alquileres del 6,0 por ciento en comparación con igual mes del año anterior. El alza es producto de incrementos de 20,7 por ciento para los salarios nominales del sector formal (punta a punta) y de 13,8 por ciento para los alquileres. No debe perderse de vista que el estudio toma sólo los sueldos de los trabajadores en blanco y descarta los de los empleados informales y del sector público, que arrojan otra relación.

Más ventas de autos

La asociación que agrupa a los concesionarios de autos informó ayer que durante febrero se patentaron 39.100 unidades, 20,1 por ciento más que en igual mes del año anterior. Fue el mejor febrero desde 1998, señaló Acara. En el primer bimestre, los patentamientos totalizaron 121.327, 22,9 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Para 2007 se prevén ventas por 510.000 vehículos, con lo cual se superaría el record de 1994, con 485.865 automóviles. La producción automotriz creció 38,2 por ciento en enero respecto de igual mes del año previo, a 17.057 unidades, y los empresarios del sector esperan superar las 500.000 unidades este año.

El Central juntó 35 mil

Las reservas internacionales del Banco Central alcanzaron los 35.004 millones de dólares, tras un incremento de más de 1000 millones en el transcurso de febrero. La entidad que preside Martín Redrado, precisó, junto con esos datos, que el stock de reservas se incrementó ayer en 104 millones de dólares. El Central destacó que la política de acumulación de divisas "es un mecanismo efectivo para reducir la vulnerabilidad externa, darle previsibilidad a nuestra economía y disminuir la tasa de interés que el país paga en el mercado internacional". La entidad señaló que la política se complementa con un programa de absorción a través de la colocación de notas, pases y letras y el cobro anticipado de redescuentos, de modo de eliminar el exceso de oferta monetaria y evitar riesgos inflacionarios.

CONFIRMAN EL FIN DE LA INDEMNIZACION ESPECIAL

El Gobierno tacha la doble

El ministro de Trabajo afirmó que es una decisión adoptada de antemano: con la desocupación debajo del 10 por ciento, se elimina la doble indemnización por despido. En la semana se instrumenta.



Carlos Tomada, titular de Trabajo. Ratificó la decisión de eliminar la indemnización especial.
"La doble indemnización era una respuesta excepcional a una situación excepcional."

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró ayer que la eliminación de la doble indemnización "es una decisión que ya está adoptada por el Gobierno". Señaló que la semana próxima se definirá cómo se formaliza la decisión "para dar certidumbre jurídica a quienes reclaman el cumplimiento de la norma", que preveía su eliminación cuando el desempleo cayera por debajo de los dos dígitos. Tal como se conoció está semana, el Indec confirmó el 8,7 por ciento alcanzado a fines del año pasado.

En declaraciones radiales, el ministro puntualizó que "este gobierno entendió que la doble indemnización era una respuesta excepcional a una situación excepcional, como eran los niveles de desempleo inéditos que tenía la Argentina". Luego recordó que se había asumido por ley el compromiso de eliminar el beneficio extra para volver al sistema indemnizatorio histórico, una vez que la desocupación perforara el piso de dos dígitos, "y así lo vamos a hacer". "Es una cuestión formal", agregó. El desempleo de 8,7 por ciento en el cuarto trimestre de 2006, difundido el miércoles por el Indec, ubica el índice por primera vez en un dígito desde 1993.

La decisión de eliminar el beneficio indemnizatorio extra que actualmente tienen los trabajadores fue criticada por el diputado nacional y abogado laboralista Héctor Recalde, quien aseguró que en el primer trimestre el desempleo suele aumentar. Por lo tanto, "hay que esperar a que se estabilice la caída para poder decir que estamos en un dígito". Por ejemplo, en el cuarto trimestre de 2005 el desempleo cayó a 10,1 por ciento, pero en el primer trimestre del año pasado volvió a subir hasta 11,4 por ciento, enfriando la posibilidad de eliminar la "doble indemnización", que ahora está por caer. Eso es porque a comienzos de año es mayor la cantidad de gente que busca activamente empleo y el Indec sólo considera desocupados a quienes buscan activamente empleo y no lo consiguen. El legislador aclaró además que la decisión no involucra a todos los trabajadores, porque quienes fueron contratados a partir de enero de 2003 "no tienen indemnización agravada, no hay una suspensión de los despidos sin causa; eso es para los anteriores".

> **Origen:** ***Comenzó a regir junto a la Ley de Emergencia Económica, en enero de 2002, para intentar poner un freno a los despidos motivados por la crisis.***

El ministro Tomada intentó, en cambio, dejar en claro que la baja de la desocupación es una tendencia consolidada al afirmar que en los últimos tres años "casi 700 mil beneficiarios de los planes sociales se incorporaron al empleo formal". "Hay un cambio que se viene produciendo desde 2004, que es la incorporación de los beneficiarios de planes al trabajo real." Luego subrayó que "cuando se computaba a los beneficiarios de planes sociales como desocupados, el índice superaba largamente los 20 puntos" y "ahora llega a 9,3 por ciento". Además destacó que "el núcleo duro, que comprende a los desocupados con restricciones teóricas para acceder al empleo, se reduce igual o más aún que el promedio de la desocupación", debido a que "hay una política pública activa destinada a estos sectores".

La doble indemnización comenzó a regir a partir de la sanción de la Ley de Emergencia Económica, en enero de 2002, para intentar poner un freno a los despidos motivados por la crisis. La norma estableció la suspensión por 180 días de las cesantías sin causa justificada y la obligatoriedad de duplicar la compensación monetaria en caso de que igualmente se produjeran. A partir de entonces, se fue prorrogando periódicamente, pese a la oposición de los empresarios, quienes aseguraban que ese "castigo" hacía más difícil pensar en un crecimiento del empleo, debido a la mayor rigidez introducida en el mercado.

Cuando Néstor Kirchner asumió la presidencia, se comenzó a analizar la posibilidad de establecer alguna pauta para dejar de lado en forma gradual la duplicación de la indemnización, en función de cómo fuera evolucionando la economía. La primera decisión, sin embargo, fue prorrogar el beneficio sin introducir cambios, pese al rechazo empresario y la crítica del por entonces ministro de Economía Roberto Lavagna, quien cuestionó la vía adoptada al afirmar que era una "mala señal" para el mercado.

La primera flexibilización se introdujo en julio de 2004, cuando se redujo el beneficio al 180 por ciento del monto dispuesto por la ley y se estableció que el pago extra concluiría cuando el índice de desempleo cayera por debajo del 10 por ciento. A fines de 2005, cuando la desocupación bajó a 10,1 por ciento, se decidió reducir la paga al 150 por ciento de lo fijado en la ley. Fue el último cambio antes de la eliminación que se prevé ahora.

Medio punto en febrero

Después de la polémica por el índice de precios al consumidor de enero, a comienzos de la semana próxima el Indec difundirá el del mes pasado. Bajo la ineludible sospecha de intervención del Ministerio de Economía en la elaboración de ese indicador, se difundirá que la inflación de febrero se habría clavado en el 0,4 por ciento, aunque faltaría una última revisión, que podría elevarla al 0,5 por ciento. El segundo mes del año es históricamente más calmo que el primero y el tercer mes del primer trimestre. De todos modos, generará dudas una tasa tan baja luego del "ajustado" de enero por cambios en la imputación de los aumentos de las prepagas, la contabilización de los aumentos del sector Turismo por una encuesta de la secretaría en cuestión y la alteración de la variación en el precio de la lechuga. Por otro lado, los trabajadores del Indec anunciaron ayer la convocatoria a una movilización para el lunes próximo, jornada en que se difundirá el índice de precios, frente al Ministerio de Economía. En despachos oficiales señalan, a la vez, que resulta llamativa la ausencia del titular del Indec, Lelio Mármora, en este conflicto, dejando al Instituto en una virtual acefalía.

CIENCIAS SOCIALES (UBA) ESTRENA SU NUEVO EDIFICIO

A estr., todo sol, un chiche!

Trabajo Social y los posgrados se cursan desde este mes en la sede de Constitución. Mientras, continuarán las obras de reciclado.

Por Javier Lorca

Aulas con enormes ventanales, amplias escaleras y pasillos espaciosos, baños como los de un shopping o un aeropuerto. Aunque este año sólo estará habilitado un sector de la planta baja y el primer piso, el nuevo edificio de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) significará un cambio importante para estudiantes y docentes, que vienen de cursar dispersos y en malas condiciones desde los ’90. Por ahora, a partir de este mes, la beneficiada con la mudanza será la comunidad de Trabajo Social y la de posgrados, unos 2800 alumnos en total. Las carreras de Sociales que se cursan en la sede de Parque Centenario (Comunicación y Ciencias políticas) deberán esperar, si las obras concluyen en los plazos previstos, hasta el año que viene. Y las de Marcelo T. de Alvear (Sociología y Relaciones del trabajo), hasta 2009.

Las tareas de construcción y refacción de la ex fábrica Terrabusi –26.660 metros cuadrados cubiertos– fueron organizadas en tres etapas. La primera concluyó a fin de año y dejó habilitados 10.100 metros reciclados y otros 3410 nuevos. Después de cierto debate interno, y ante la ausencia de una sede que la UBA alquilaba sobre la calle Tucumán, Sociales resolvió aprovechar el flamante edificio ubicado en Constitución. “Teniendo el edificio con un sector listo y en tan buenas condiciones, con una inversión pública tan importante, era una pena no empezar a utilizarlo –comentó Federico Schuster, decano–. Nos va a permitir concentrar en una sede la carrera de Trabajo Social, que estaba cursando dividida. Va a significar un salto cualitativo para la facultad.”

Anteayer comenzó la mudanza de bancos y pupitres, escritorios, ficheros, pizarrones y otros muebles, a la espera de los alumnos pioneros, que llegarán el próximo lunes 19, con el comienzo de las clases. Junto a funcionarios de la facultad, **Página/12** recorrió las nuevas instalaciones. La entrada principal mira a la calle Santiago del Estero al 1000. Una escalera y una rampa habilitan el acceso al edificio. A un lado, también al frente, habrá una plaza seca, todavía inconclusa. De las cuatro plantas, las habilitadas son dos. En la planta baja funcionará bedelía, una sala de profesores, el Departamento de Alumnos, la Dirección de Trabajo Social y la Dirección de Posgrados. Hasta el miércoles se podía ver movimiento de albañiles realizando pequeñas modificaciones para albergar las oficinas. Es que, en el proyecto original, sólo estaba previsto levantar aulas en esa área. El sector administrativo se ubicará en el ala que da a la calle San José, pero ése será el último tramo de la obra.

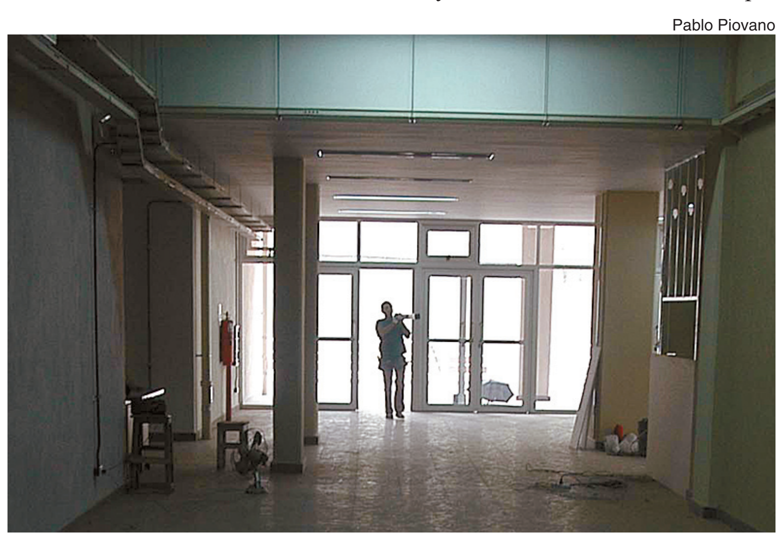
León, el activista peleón, analiza el nuevo edificio de Sociales

¿LAS AULAS SON GRANDES?
SÍ
¿Y LUMINOSAS?
TAMBIÉN
¿LOS BAÑOS?
PARECEN DE LUJO
¿SALIDAS DE EMERGENCIA?
SÍ
¿CAFÉ GRATIS?
NO
¿VES? ES TODO UNA MENTIRA.
Daniel PAZ
www.danielpaz.com.ar

En PB y 1º piso, las aulas listas son 17, con capacidades para 50, 150 y 200 personas. “Son todas muy luminosas. Y se respetaron todas las normas de seguridad: puertas que abren hacia afuera, salidas de emergencia, matafuegos”, detalló Jorge Lulo, secretario académico de la facultad. “Como se trató de reciclar y mantener la estructura de la fábrica, se respetaron las alturas de los ambientes, por eso quedaron aulas y pasillos tan amplios. Eso también permitió bajar los costos de la obra”, destacó Bruno Opromolla, secretario de Hacienda. ¿Cuánto durarán las inmaculadas paredes y los pisos brillantes? “Vamos a elaborar un código de convivencia convocando a los estudiantes y a toda la comunidad de la facultad a ayudarnos a cuidar el edificio, que es el resultado de un esfuerzo muy grande realizado con fondos públicos”, respondió Schuster.

Mientras los estudiantes de Trabajo Social y los posgrados estén cursando, del otro lado de las paredes continuará la obra. “Como ya tenemos el compromiso para financiar toda la construcción, la idea es avanzar lo antes posible con las licitaciones”, explicó el decano. Los fondos provienen del plan de infraestructura del Ministerio de Planificación, en acuerdo con la cartera de Educación. Si todo sale bien, durante este año concluirá la segunda etapa: 11.200 metros cuadrados a reciclar, que abarcarán aulas, el auditorio o aula magna y el subsuelo, donde estarán los estudios audiovisuales. En 2008 podría mudarse la sede de Parque Centenario, que sería destinada al CBC. Y la tercera etapa de la obra sólo implicará reciclar 1950 metros cuadrados destinados a oficinas. Entonces, ya en 2009, Sociales tendrá su sede única cuando se trasladen las carreras que se dictan en Marcelo T., la biblioteca, el Instituto Gino Germani, las secretarías y otras dependencias administrativas.

Pablo Piovano



De los 26 mil m2 del edificio ya están habilitados 13.500.

Marcha al ministerio

Estudiantes de la Facultad de Ingeniería (UBA), con apoyo de la Federación Universitaria de Buenos Aires, marcharon ayer desde esa unidad académica, ubicada sobre Paseo Colón al 800, hasta el Ministerio de Educación, pasando por el rectorado de la universidad, para reclamar una partida presupuestaria destinada a financiar un comedor universitario. El pedido se vincula con el conflicto planteado en Ingeniería, donde las autoridades le retiraron al centro estudiantil la autorización para explotar bares y venta de apuntes, tras detectar diversas irregularidades.

EL DATO

Estudiar la universidad

El quinto encuentro nacional y segundo latinoamericano “La universidad como objeto de investigación” se realizará este año en la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires, en Tandil, del 30 de agosto al 1º de septiembre. Destinado a investigadores, docentes, autoridades, graduados y estudiantes del país y el exterior, el encuentro pretende profundizar la producción de conocimientos sobre la educación superior y consolidar redes de investigación e institucionales. Los interesados en participar pueden presentar resúmenes de sus trabajos hasta el 31 de marzo, en las siguientes áreas temáticas: Política, gobierno, gestión y poder; Economía y financiamiento; Investigación del cambio organizacional y currícular; Investigación y transferencia del conocimiento; Universidad y trabajo; Historia de la universidad: instituciones, disciplinas y sujetos; Políticas de evaluación, acreditación y prácticas institucionales; La institución y los actores. Contacto: *v_encuentro@fch.unicen.edu.ar*

Impacto en el barrio

La mudanza de Sociales a Constitución cambiará en parte la fisonomía del barrio. Como mínimo, le sumará el tránsito de una comunidad de 30 mil personas. Aunque se calcula que, simultáneamente, el nuevo edificio albergará –cuando el traslado sea completo– unos 10 mil estudiantes. Este año serán unos 800 en las horas de mayor concentración. “Estamos trabajando con el gobierno porteño para garantizar algunas condiciones en el barrio: el control de iluminación, el trazado de un sendero seguro”, contó el decano Schuster. También se solicitó correr las paradas de colectivos ubicadas sobre Santiago del Estero al 1000. “También queremos reunirnos con el CGP, presentarnos como vecinos nuevos y ver cómo podemos colaborar con la zona.”



ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
*con estas tarjetas de crédito****
*EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR*****



CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS





Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
*EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR*****

COTO
Yo te conozco.






















***

Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 02/03/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA y NATIVA.. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

El caso ya era un absurdo, y ahora Pachelo se sumó a los acusadores

Por Horacio Cecchi

El abogado de Pachelo aseguró que demandará a Carrascosa porque acusó a su cliente como responsable del crimen de María Marta. El ADN de Pichi Taylor, los Binello y el guardia Glennon dieron negativo.


DyN

El juicio da para todo. Nicolás Pachelo se siente ofendido porque el viudo lo acusó de asesino.
La audiencia de ayer fue interrumpida por el temporal, ya que la sala literalmente hacía agua.

Ayer, el Tribunal Oral 6 hizo agua. Literalmente. La tormenta desatada durante la mañana se corporizó en múltiples goteras que desbordaron el vaso colocado estratégicamente por la presidenta María Etcheverry y amagaron transformar las seis mil fojas del expediente en una papilla pre papel maché, para alarma de algunos y gozo de otros. Pero, está dicho, el caso García Belsunce es mediático desde que el grifo asesino fue sobreseído en público. En la ocasión, pese al temporal, por los Tribunales de San Isidro hizo su aparición Roberto Ribas, abogado de Nicolás Pachelo, acusado el día anterior por Carrascosa como responsable del crimen de María Marta en ocasión de un robo. "Calumnias y daños y perjuicios", enumeraba Ribas a diestra y siniestra a cuanto grabador y cámara se le acercara. De resultas, el tablero del juicio agregó otra parte, Pachelo, implicada sin implicancias (al menos inmediatas) y con su propia estrategia. Para colmo, las partes se van quedando sin acusados, porque ayer, no sólo la lluvia interrumpió la monótona lectura del expediente: la última novedad del caso fue que el ADN de Nora "Pichi" Burgues de Taylor, Viviana y Sergio Binello y del vigilador Norberto Glennon dieron negativo. Su sangre no se corresponde con la que se salvó de la limpieza.

"Pachelo está muy enojado porque esto es una bajeza, una mentira, un manotazo de ahogado", sostuvo Ribas y estrechó filas con el fiscal Diego Molina Pico, o sea, salió en defensa de la hipótesis de la acusación fiscal: "No es cierto que Carrascosa haya pedido la autopsia antes, el fiscal la pidió el 14 de noviembre y ellos se sumaron después", dijo, y agregó con un criterio pragmático que "hay una cadena infernal de encubrimiento que nadie puede negar y no me van a decir que fue para proteger a Pachelo". Ribas recordó que Pachelo fue el primero en presentarse para que se realizara el ADN (que dio negativo) y que miembros de la familia García Belsunce todavía se negaban. Nada dijo de Inés Dávalos, la mujer de Pachelo, cuyo ADN fue solicitado pero aún no se presentó. De todos modos, tanto el ADN de Pachelo como el de Dávalos, al igual que el de Viviana Binello (no así el de Pichi Taylor) no tienen sentido jurídico sino mediático, porque no están (o estaban, como Pichi Taylor que fue sobreseída después) incorporados en la causa, sino en las hipótesis de la defensa y ahora de la querella.

Menudo ajedrez el de este caso, en el que la querella (la madre de María Marta, que tiene 90 años y nunca concurrió al juicio) está en línea con la defensa (Carrascosa); la defensa acusa a alguien que no forma parte de la imputación (Pachelo), y el acusado no imputado sostiene la hipótesis de una parte de la fiscalía (Molina Pico).

Una parte, porque la otra, juega ajena. Jorge Apolo, John Broyad y Diego Grau, los tres fiscales designados por el fiscal general de San Isidro, Jorge Novo, es público que aparecen en el caso más para enfrentar al titular de la acusación (así recalcó en la primera audiencia Molina Pico hablando de sí mismo) que para condenar a Carrascosa.

De hecho, además de los Binello y Pichi Taylor (por entonces procesada por encubrimiento), y el vigilador Glennon, los tres fiscales pidieron también que se prestaran a la extracción Horacio García Belsunce (h), John e Irene Hurtig, Guillermo Bártoli y la esposa de Pachelo, Inés Dávalos. Ninguno de ellos se presentó por el momento. Dávalos no tiene motivos jurídicos que la obliguen, ya que no forma parte del expediente salvo, según las hipótesis de la defensa, el identikit que la identifica como la misteriosa Dama de Rosa. Tampoco Irene Hurtig, que se encuentra en la misma condición que Dávalos.

El resto no sólo está obligado sino que todavía no se entiende cómo no se lo extrajeron. El 27 de diciembre pasado, Apolo, Broyad y Grau pidieron en sobreabundancia de pedido que se realicen la extracción de sangre. Ya lo había solicitado infinidad de veces Molina Pico, sin éxito. Y sugirieron que esperan que se presenten porque ahora tienen todas las garantías (entre líneas, habrá que imaginar que antes de ellos las garantías no existían, algo que también es público pero como argumento de la defensa).

En definitiva, tanta estrategia es permitida porque, se sabe, el resultado, el tiempo de demora, la extensión del juicio, la ocupación del espacio público, cuatro fiscales en lugar de uno, tres meses de un tribunal que debe tener otros casos, y otros casos que esperan tener tribunal para alcanzar justicia, todo, incluso algunos argumentos, daría risa, todo habría sido diferente si en vez de García Belsunce fuera, no más, García.

JUBILADA

Una jubilada de 80 años fue asesinada a golpes en una casa del barrio porteño de Floresta. El cuerpo de la anciana fue hallado junto al de su esposo de 77, que estaba gravemente herido e inconsciente en la cocina. Los investigadores aguardan que el esposo de la víctima, que permanece internado en el Hospital Alvarez, se recupere para que dé testimonio de lo que ocurrió el martes pasado en la vivienda, ubicada en Remedios de Escalada de San Martín 4195. El hecho fue descubierto por los vecinos del barrio que observaron la puerta delantera de la casa abierta y alertaron a la policía. La jubilada fallecida fue identificada como Leonor Luppi. "Todavía no se ha establecido con qué elemento fueron golpeados la mujer y su esposo", informaron fuentes policiales.

Tiros en la autopista

Un delincuente fue detenido tras un violento tiroteo entre la policía y cuatro ladrones que huían en dos autos robados por la Autopista del Oeste. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer en la localidad bonaerense de Ituzaingó. El ladrón tenía en su poder un arma de guerra, esposas, drogas y un chaleco antibalas con el logo de Policía Federal. Los delincuentes fueron sorprendidos al asaltar a un automovilista en una estación de servicio. Luego de una persecución, la policía logró detener a uno de ellos. Los ocupantes del otro auto lograron escapar en dirección a la localidad de Villa Ariza.

De cadete a ladrón

Un suboficial de la Policía Federal mató de un balazo a un ex cadete de esa fuerza que lo intentó asaltar en el barrio porteño de La Paternal. El hecho ocurrió el sábado pasado cuando dos delincuentes, en una moto, intentaron robarle a un policía que circulaba por la calle junto a su familia. Cuando uno de los ladrones hizo un movimiento para extraer un arma, el oficial sacó la suya y le disparó. El joven, ex cadete de la fuerza, había pedido la baja de la Escuela de Oficiales el pasado 15 de febrero, cuando debía iniciar el tercer año de la carrera. Su cómplice logró huir del lugar.

UN LADRON FUSILO A SU VICTIMA EN MONTE GRANDE

Robo con muerte a sangre fría

"A mi hijo lo asesinaron a sangre fría", relató Salvador Sansone, padre de Gastón, el joven que fue ejecutado por dos ladrones ayer a la madrugada cuando ingresaron en su casa, en la localidad bonaerense de Monte Grande. "Dame los 30 mil dólares que tenés guardados." Esa fue la exigencia de los delincuentes. No los convenció la respuesta de Salvador negando que tuviera esa suma de dinero ni los conmovieron los gritos desesperados de su hijo pidiendo por la vida de su padre. Enojados por no encontrar lo que buscaban, llevaron al joven a otra habitación de la casa y le pegaron un tiro en la cabeza.

Salvador, de 63, y su hijo Gastón, de 31, estaban arreglando la puerta de entrada de su casa, ubicada en Ducloud al 400, a pocas cuadras de la estación de trenes de Monte Grande, cuando dos delincuentes armados se abalanzaron hacia ellos y los obligaron a entrar en el interior de su hogar. "Buscaban plata, pero no había plata. Pedían 30 mil dólares que decían que tenía guardados. Ojalá los tuviera", señaló el padre. Al no hallar el dinero, los ladrones, nerviosos, comenzaron a golpear a Salvador y su hijo empezó a pedir a gritos que no le pegaran a su padre, que había sufrido recientemente un accidente cerebrovascular.

En ese momento, los delincuentes llevaron a Gastón a otra habitación donde lo golpearon brutalmente y luego lo ejecutaron de un tiro en la cabeza. "Cuando fui a ver, estaba mi hijo tirado en el suelo del pasillo, todo ensangrentado. Si él hubiera estado de frente a los asesinos se hubiese defendido", sostuvo Sansone.

Tras el crimen, los asaltantes robaron la billetera de Salvador, que contenía poco dinero y las tarjetas de crédito y escaparon de la casa en un Peugeot 205. A las pocas cuadras se encontraron con un efectivo de la policía que caminaba por la estación ferroviaria. "Se inició un tiroteo, el policía le dio dos balazos al auto pero igualmente escaparon con rumbo desconocido", relataron fuentes policiales. Las mismas fuentes señalaron que tienen "algunas pistas firmes" para dar con los delincuentes, que "aparentemente tenían un dato erróneo del dinero que pedían" a las víctimas.

Luego del asesinato, el padre de la víctima fue internado en el Policlínico Santamarina , donde fue asistido del culatazo que recibió en la cabeza. "Mi hijo estaba casado y con una hija de ocho años recién cumplidos. Tenía todo el porvenir adelante. Trabajaba en una fábrica", contó Salvador al salir del hospital.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "2 Grandes murgas 2": $ 10.

INUNDACIONES, EVACUADOS, Y SUBTES Y TRENES PARADOS POR LA LLUVIA

Un día bajo la furia del temporal

En una hora cayó en la ciudad de Buenos Aires un tercio de la cantidad de lluvia que se espera, según el promedio histórico, para todo marzo. Las consecuencias del diluvio de ayer trastornaron buena parte del área metropolitana y se prolongaron durante muchas horas después de haber terminado de llover. Calles inundadas en Palermo, Villa Devoto, Belgrano, La Boca y la zona sur. Todas las líneas de subte, excepto la E, suspendidas o con fuertes demoras durante la mañana, por el agua filtrada desde la calle. El Premetro, sin funcionar durante gran parte de la jornada. La comunicación en el aeropuerto de Ezeiza, dañada por un rayo. Hasta el juicio del caso García Belsunce debió ser suspendido (*ver página 12*). En el Gran Buenos Aires hubo cortes de luz preventivos e inundaciones que obligaron a evacuar a unas 2500 personas.

La tormenta provocó inundaciones en calles y avenidas de distintos barrios y la paralización de subtes y trenes. Hubo caos de tránsito y demoras en el aeropuerto de Ezeiza. En el conurbano, 2500 personas debieron ser evacuadas. Hoy estará nublado, pero sin llover.

Pablo Piovano



Durante una hora, ayer se precipitó un tercio del agua que habitualmente cae en todo marzo.
Hubo calles inundadas principalmente en Palermo, Villa Devoto, Belgrano, La Boca y la zona sur.

El promedio histórico de precipitaciones de marzo es de 153,9 milímetros. Ayer cayeron algo más de 72 durante todo el día, y casi 50 entre las 11 y las 12, el horario en el que se dio el pico de lluvia, según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). La proporción fue demasiado alta para la infraestructura porteña, que tuvo colapsos en diversas zonas, como los pasos bajo vías de Yatay, Bartolomé Mitre y Chorroarín y las esquinas de Rivadavia y Urquiza, Corrientes y Thames, Juan B. Justo y Camargo y la calle Necochea, del barrio La Boca, todas convertidas en pequeños arroyos. En Belgrano, un hombre fue rescatado por los bomberos cuando su auto había quedado casi tapado por el agua, sobre la calle Blanco Encalada al 2400.

Los anegamientos llevaron a que hasta cerca de las 15, las líneas B, C y D del subte sufrieran suspensiones totales y que la A funcionara con demoras, como consecuencia del agua que se filtró hacia las vías desde la superficie. Entrada la tarde, todas comenzaron a brindar servicio, aunque con limitaciones o sin parar en algunas estaciones. Además, el Premetro estuvo inactivo durante gran parte del día, por acumulación de agua en varios puntos de su recorrido.

"No sé nada de colectivos", rezaba el cartelito en un puesto de diarios a la salida de la estación Constitución. La imagen –y la reacción del dueño del local– ilustra el descalabro que causó la suspensión de los subtes en esa terminal, que une el sur de la provincia con la Capital. Todos los usuarios de ese servicio debieron subir las escaleras a la búsqueda de un colectivo que los llevara a destino, y entonces las paradas se vieron desbordadas de gente.

Por otro lado, los dos ramales del ferrocarril Mitre fueron interrumpidos en varias zonas de su recorrido, entre la terminal porteña de Retiro y las bonaerenses de Tigre y José León Suárez. El Sarmiento también brindó un servicio acotado.

El temporal estuvo producido por "un frente frío del que se desprendió una línea de inestabilidad formada por nubes convectivas, que tuvieron gran desarrollo vertical porque estaban impulsadas por una masa de aire muy cálida, húmeda e inestable", según explicó la pronosticadora de turno del SMN, Ana Gómez.

Télam



En el conurbano, Edenor cortó la luz a pedido de Defensa Civil.
Veinte escuelas del Gran Buenos Aires resultaron dañadas.

No fue la Capital Federal la única zona afectada por la fuerte tormenta, que hizo sentir sus efectos en gran parte de la provincia de Buenos Aires. Allí, casi 2500 personas debieron ser evacuadas en diversos distritos, mientras que se registró un número no precisado de autoevacuados, sobre todo en el interior provincial, según informaron desde Defensa Civil y el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense. Según esas mismas fuentes, los partidos más afectados fueron General Rodríguez, con 600 evacuados; Quilmes, con 580; y Pilar, con 510.

Por otro lado, la empresa distribuidora de electricidad Edenor confirmó que cortó el servicio a "varios miles de usuarios", a pedido de autoridades de Defensa Civil, que buscaban así evitar accidentes en las zonas "altamente anegadas", donde el agua acumulada pasaba el metro de altura.

Un rayo que cayó en Ezeiza afectó durante la mañana el sistema de transmisión de datos del aeropuerto internacional de Ezeiza, lo que generó demoras en los vuelos que debían operar en esa terminal. "El fenómeno se produjo a las 8.10 y, como consecuencia, la pantalla del radar dejó de emitir señal, por lo que los procedimientos aéreos se realizaron con comunicaciones radiales. Eso llevó a que en lugar de operar 12 vuelos por hora, que es la media normal, se cumplieran sólo tres", explicó el jefe de prensa de la Fuerza Aérea, Alejandro Algañaraz.

Otra consecuencia del temporal fueron los daños que sufrieron unas veinte escuelas del Gran Buenos Aires. Según informó la Dirección de Educación bonaerense, hubo varios establecimientos inundados, otros donde se volaron los techos y al menos dos en los que la caída de un rayo produjo estallido de vidrios y desperfectos en los conductos de electricidad.

Para hoy está pronosticado que el cielo permanecerá nublado total o parcialmente, pero no está previsto que se registren lluvias, "ya que el sistema de inestabilidad se desplazó hacia el nordeste del país", explicaron desde el SMN. La temperatura mínima pronosticada es de 13 grados, y la máxima de 24.

TORNADOS

A diecinueve llegó ayer el número de muertes como consecuencia de tornados en Estados Unidos, según confirmó la Casa Blanca. Entre los fallecidos hay una niña de Missouri, mientras que de los restantes dieciocho, trece murieron cuando se derrumbó el techo del colegio en el que estaban, en Alabama. "Hay una devastación completa. Es una verdadera tragedia", describió el sheriff Russell Thomas, del pueblo de Enterprise.

Los argentinos en España llegan a 150 mil, según el último censo

Más de 150 mil argentinos viven en España, lo cual supone el 3,63 por ciento del total de población extranjera de este país, que llegó a los 4,14 millones de personas, según datos oficiales publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística español.

Los argentinos, que son 150.253, se destacan entre los extranjeros más numerosos y figuran en séptima posición en la lista de nacionalidades de afincados en España, aunque cayeron un escalón respecto de 2005, ya que fueron superados por los alemanes, que son 150.490. Esto se debe a que al 1º de enero de 2006 hay 2723 argentinos menos que en la misma fecha del año anterior.

> Son la séptima comunidad extranjera en ese país. Y hay 2700 menos que en la medición anterior.

De todos modos, éstos son datos que no siempre logran reflejar la realidad en forma completa, ya que muchos inmigrantes argentinos que viven en España llegaron con pasaporte de la Unión Europea y no siempre tienen tarjeta de residente.

A diferencia de otros países europeos, donde el descenso demográfico se convirtió en un grave problema en los últimos años, en España la población aumentó de forma continua y significativa esta década y llegó a las 44.708.964 de personas en 2006, de los cuales 4.144.166 son inmigrantes, es decir, el 9,3 por ciento de la población.

Esta cifra, que figura en el último padrón municipal actualizado al 1º de enero de 2006, supone un aumento de 600.434 personas, un 1,36 por ciento, en relación con los datos de 1º de enero de 2005. Lo más significativo es que este incremento poblacional, una vez más, se debe a los inmigrantes, que aumentan en 413.556 personas, un 11,1 por ciento.

Los extranjeros más numerosos en España siguen siendo los marroquíes (563.012), seguidos de los ecuatorianos (461.310), los rumanos (407.159), los ciudadanos del Reino Unido (274.722) y los colombianos (265.141). Después se destacan alemanes, argentinos y bolivianos, que son 139.802. Al igual que desciende la presencia de argentinos, también los ecuatorianos y colombianos pierden peso, con 36.489 y 6098 personas menos.

En cambio, aumenta la presencia de rumanos, con 89.793 inscriptos más, marroquíes (51.718), los ciudadanos del Reino Unido (47.535), bolivianos (41.855) e italianos (20.414).

A diferencia del padrón de 2005, que podría haber estado "inflado", las cifras definitivas de 2006 contienen el resultado de la aplicación, por vez primera, del procedimiento de caducidad de las inscripciones de los extranjeros no comunitarios sin autorización de residencia permanente que no sean renovadas cada dos años. De esa manera quedan registradas las salidas de extranjeros de España, que anteriormente no habían sido recogidas en los datos del INE.

> **Trabajo:** ***En el caso de los argentinos, según cifras oficiales actualizadas, 86.921 viven en España con permiso de residencia y trabajo.***

También el padrón recoge a un número no determinado de inmigrantes que consiguieron regularizar su situación en el proceso abierto en 2005 a través del mecanismo de "empadronamiento por omisión". Las cifras del padrón permiten contrastar también que cerca de un millón de inmigrantes viven en España de forma irregular: la diferencia entre el número de empadronados (4.144.166) y las personas con permiso para residir y trabajar en el país, que son 3.021.808 al 21 de diciembre de 2006. En el caso de los argentinos, según cifras oficiales actualizadas, 86.921 viven en España con permiso de residencia y trabajo.

A nivel territorial, el mayor incremento de la población extranjera se produjo en la costa mediterránea, en primer lugar en la comunidad de Cataluña, al nordeste de España, con 913.757 inmigrantes, seguido de Madrid, con 800.512 personas, y la Comunidad Valenciana.

ESPAÑA APRUEBA MODIFICAR EL DNI A LOS TRANSEXUALES

Cambio de nombre sin cirugía

Por Vanessa Pi *
Desde Madrid

El Parlamento español aprobó ayer una ley que permitirá a los transexuales cambiar el nombre y el sexo en el documento. Un médico deberá certificar el diagnóstico de "disforia de género".

Aguantar risas y miradas al mostrar el documento de identidad (DNI) para pagar con una tarjeta de crédito. Convencer al funcionario de Correos de que el destinatario del paquete es quien acude a recogerlo. Se acabó todo eso. Los transexuales españoles por fin serán quienes dicen ser gracias a la Ley de Identidad de Género, que el Congreso de los Diputados aprobó ayer. En su DNI figurará el sexo y el nombre con los que se identifican. Bastará con que un médico diagnostique una disforia de género (término médico de la transexualidad), que la persona haya recibido tratamiento durante dos años y que en ese tiempo haya vivido de acuerdo con su nuevo género.

En España hay entre 3000 y 8000 personas transexuales, según calculan las asociaciones que los representan. Pero sólo un tercio se somete a una reasignación de sexo, según datos del hospital Carlos Haya de Málaga, el único en España que realiza estas intervenciones de forma gratuita. Hasta ahora, sólo aquellos transexuales con genitales acordes con el género con el que se identifican podían optar, previa sentencia judicial, a un cambio de nombre y sexo en el DNI.

A la sede de la asociación El Hombre Transexual de Madrid acuden padres que acompañan a sus hijos (nacidos chicas) explica Alex, su presidente. "Es importante informarlos, que puedan contar lo que sienten y sepan que no están solos", defiende. Tiene 25 años, barba de tres días y un timbre de voz masculino, por eso en la constructora en que trabaja pocos se han percatado de que su padre es el encargado de la obra. "Buscan a una chica en la oficina", ríe.

Ismael y Alek pertenecen a la asociación. Como Alex, se las rebuscan para que al ir al médico, éste no los llame por su nombre oficial. El humor es su mejor arma para combatir el desasosiego. Ismael empezó a tomar hormonas en agosto y ahora se queja de dolores en el pecho por una mastectomía reciente. Es funcionario de la Comunidad de Madrid.



En España hay entre 3000 y 8000 personas transexuales, según las asociaciones que los representan.
Sólo un tercio se somete a una reasignación de sexo, según el centro que hace las operaciones.

Alek está desocupado, como el 90 por ciento de los transexuales en España. Espera que la ley entre en vigor para renovar su DNI, que caducó hace cuatro años. Asegura que el "ya te llamaremos" es el pan nuestro de cada día cuando va a buscar trabajo. Y eso que las mujeres transexuales son las que más sufren una situación de desempleo, denuncia Carla Antonelli, coordinadora del Area Transexual del PSOE. Asegura que un 85 por ciento de las transexuales ejerce la prostitución porque no tiene otra salida. "La ley nos devolverá la dignidad", reclama. En su tarjeta de crédito dejarán de figurar sólo unas iniciales, la artimaña con que evita situaciones embarazosas.

Juan y Víctor, de 48 años, esperaron a tener estabilidad laboral para vivir plenamente como hombres. Juan es especialista en medicina del deporte. Compagina su trabajo en la sanidad pública con una consulta que hace unos meses cerró "para hacer el cambio". Insiste en que la transexualidad no es una enfermedad, sino "un trastorno de identidad sexual". Explica que no existe ningún estudio concluyente sobre su origen, en lo que coincide el doctor Vincent Bataller. Por su consulta han pasado en los últimos 10 años 85 personas transexuales. Doctor en medicina y sexólogo, dice vivir "un momento histórico".

España se sitúa, con la Ley de Identidad de Género, a la cabeza de los países con una legislación progresista sobre la transexualidad, todos ellos europeos. Holanda, Alemania, Francia, Italia, Suecia y Reino Unido regulan el cambio de género. Este último país tenía hasta ahora el modelo más avanzado. Como el español, no reclama la cirugía, pero el diagnóstico en Reino Unido sólo lo puede realizar un panel de expertos nombrados por el gobierno, y no basta con un informe médico o de un psicólogo clínico.

La ley, que figuraba en el programa electoral del PSOE, pasó ayer el último escollo para ser publicada en el Boletín Oficial y entrar en vigor.

Pero después de la ley aún queda camino por recorrer. Al menos, así lo expresa Esperanza. Tiene 41 años y desde hace tres trabaja como teleoperadora. Empezó su tratamiento hormonal con 20 años y a los 31 se sometió a una operación de reasignación genital. En su DNI figura el nombre y el sexo que sintió desde pequeña, pero opina que "el pasado pesa para toda la vida". Por eso confía en que la ley, que califica de "un gran paso", consiga que la gente vea a los transexuales como "personas normales".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DENGUE

En Corrientes fueron confirmados catorce casos de dengue ayer por el ministro de Salud de esa provincia, Alfredo Schneider, quien además explicó que nueve de ellos fueron detectados recientemente, por lo que el distrito fue declarado en estado de emergencia sanitaria. "Esto no es para que nos invada el pánico, pero sí para que extremenos las medidas de precaución. El mosquito vector del dengue se encuentra en nuestra provincia y teníamos en cuenta el riesgo que ello implicaba", aseveró Schneider. De todas formas, el ministro aclaró que "no se trata de una epidemia".

El celular de Ricky

El cantante Ricky Martin perdió su teléfono celular en Córdoba y se mostró muy "preocupado" por el extravío, ya que tenía números de amigos y "fotos privadas", según aseguró. El extravío se produjo el miércoles pasado mientras realizaba trámites en Migraciones en el Aeropuerto Ambrosio Taravella. Un rato antes había encabezado un recital en el estadio Orfeo de Córdoba. El músico se mostró contento por la ovación que recibió del público, pero no ocultó su malestar por la pérdida de su teléfono. "Lástima el celular", dijo ante la multitud de fanáticas.

Preso ahorcado

Un preso de la Unidad Penal XV de la localidad bonaerense de Batán fue encontrado ahorcado en el interior de su celda. La muerte se produjo en la madrugada de ayer, en la celda 33 del pabellón 9 de máxima seguridad. El interno se llamaba Marcelo Alaguibe Rivero, tenía 19 años y estaba a disposición de la Justicia por el delito de homicidio agravado por el vínculo. Al momento de ser hallado pendía de una cuerda de fabricación casera, la cual estaba amarrada a su cuello y al ventiluz.

EL CASO DE UNA MUJER ESPAÑOLA

Con permiso para morir

El gobierno regional de Andalucía autorizó la solicitud de una mujer española con distrofia muscular para que la desconecten del respirador artificial que la mantiene con vida. Inmaculada Echeverría, de 51 años, reavivó en noviembre del año pasado el debate sobre su derecho "a morir dignamente y sin dolor", tras nueve años de estar postrada en la cama de un hospital de Granada.

El aval a este pedido se resolvió ayer y estuvo basado en un informe del Consejo Consultivo de esa ciudad, en el que se determina que la petición de la mujer se inscribe en la ley sobre los derechos de los pacientes de 2002, que autoriza a una persona enferma con plenas facultades a rechazar un tratamiento.

"Estoy harta de vivir así y de depender de todo el mundo, quiero una inyección que me paralice el corazón", dijo en noviembre de 2006, cuando pidió a la sociedad que comprenda su situación y la acompañe en su reclamo. "No es justo vivir así, mi vida es soledad, vacío y opresión; no acepto que medios (artificiales) me mantengan en vida", añadió.

La asociación española Derecho a morir dignamente, que apoya el deseo de Inmaculada, celebró la decisión del gobierno andaluz, calificándola de "valiente" y esperando que pueda "servir de precedente para otros casos similares". "Ya hemos encontrado enfermos desconectados en España, pero es la primera vez que uno de ellos reclama la aplicación de este derecho en voz alta", declaró Aurora Bau, representante de la organización.

El presidente de Izquierda Unida y funcionario del gobierno vasco Javier Madrazo vaticina un resurgir del proceso de paz iniciado por el gobierno de Zapatero e interrumpido por un atentado etarra. Dice que la sociedad lo demanda y critica el oportunismo electoral del Partido Popular.

Rafael Yohai



Según Madrazo, el primer ministro español quiere reiniciar las negociaciones con ETA.
Visitó la Argentina para firmar acuerdos de DD.HH. con el gobierno argentino y el Serpaj.

"Los vascos sienten la necesidad de reanudar un proceso de paz con ETA"

Por María Laura Carpineta

Javier Madrazo es un ejemplo del optimismo de la sociedad vasca. Consejero (ministro) de Vivienda del País Vasco y presidente de Izquierda Unida, uno de los partidos de la coalición gobernante, Madrazo sostiene que, a pesar del atentado del aeropuerto de Barajas, va a surgir un nuevo proceso de paz entre el gobierno nacional y la ETA. "Zapatero todavía no ha aceptado lo que pasó y en el fondo sigue apostando por un proceso de paz. Por eso, no ha roto todos los puentes", aseguró el dirigente vasco a *Página/12* durante su visita oficial por Buenos Aires, en la que firmó varios acuerdos con el gobierno nacional y el Serpaj para difundir y conservar las pruebas de los crímenes de la última dictadura argentina.

–¿Cuánto apoyo mantiene la ETA en la sociedad vasca?

–La sociedad vasca ha tomado conciencia sobre lo que significa el terrorismo. En Euskadi (País Vasco) hay una autocrítica sobre los años de silencio que hubo y el apoyo social es cada vez menor. No sólo una autocrítica de la sociedad, sino especialmente de las instituciones, que durante mucho tiempo no tomaron medidas activas para ayudar a las víctimas y repudiar la violencia. Hoy hay un resurgimiento de la conciencia cívica que rechaza de forma tajante la violencia física. El punto de inflexión fue en 1985, cuando empezaron a aparecer los movimientos sociales en contra de los atentados. Ahí comenzó a construirse una conciencia vasca, que hoy está haciendo que la izquierda abertzale y otros sectores que apoyaban a ETA se embarquen en un gran debate sobre el abandono de la violencia.

–En medio de este debate de la sociedad y las fuerzas políticas vascas, ¿cómo se vivió el atentado de Barajas?

–Había una gran esperanza dentro de la sociedad vasca de que ésta era la buena, la tregua definitiva. El atentado del 30 de diciembre fue un gran balde de agua fría porque esas esperanzas se frustraron y el desánimo se extendió entre la gente. Pero creo que los vascos se están recuperando y vuelven a sentir la necesidad de iniciar un proceso de paz. Es una sociedad perseverante, que ha sufrido mucho los azotes del terrorismo y, por lo tanto, está preparada para sobrellevar estos momentos difíciles.

–¿Cómo interpretó usted el atentado?

–Creo que fue fruto del inmovilismo del gobierno y de la impaciencia de ETA. No sé exactamente qué pasó dentro de ETA, pero creo que el atentado no fue una decisión irreversible. Dentro de ETA sigue habiendo un debate y las futuras actitudes y decisiones del gobierno pueden afectar en él. Por eso, existen posibilidades para un nuevo proceso de paz, aunque esta vez ETA deberá dar más garantías.

–Sin embargo, no todo el país es tan optimista. A pocos días del atentado, el Partido Popular (PP) y otros sectores realizaron un acto multitudinario en Madrid en contra de las negociaciones con ETA...

–Ahí aparece una de las dificultades que ha tenido este proceso de paz. El PP está jugando a que el proceso de paz fracase para luego poder criticar a Zapatero. Le quieren decir: "Fuiste débil y cediste ante los terroristas. Por eso, hay que volver a una política más dura". Este discurso es principalmente electoral y no tiene como principal objetivo la paz. El PP sólo está pensando en la vuelta al poder. Se presentará como la única alternativa capaz de enfrentarse y terminar con el terrorismo.

–Pero en la marcha no estaba sólo el PP...

–Sí, pero no se trata de una postura mayoritaria dentro de la sociedad española. Cada vez más personas están entendiendo que hay que buscar algún tipo de solución y que no es incompatible la aplicación del estado de derecho y la apuesta por el diálogo. Incluso hoy los sondeos dan un empate técnico entre el PP y el PSOE, por lo que no todos piensan como el PP.

–¿Zapatero no endureció su postura también después del atentado?

–La posición de Zapatero ha sido siempre errática. Creo que él todavía no ha aceptado lo que pasó y en el fondo sigue apostando por un proceso de paz. Por eso, no ha roto todos los puentes. El problema es que Zapatero siempre ha actuado como quien sostiene que quiere pero no puede. Le ha faltado determinación en un proceso que debe construirse sobre decisiones. Hoy (*por el jueves*), en cambio, tomó una decisión al permitirle la prisión domiciliaria a (Iñaki) De Juana, el etarra que hacía meses mantenía desde la cárcel una huelga de hambre. Este tipo de decisiones, que están dentro del marco legal, van a ayudar a volver a construir el proceso de paz.

–¿Dentro de estas decisiones se enmarcaría la legalización de Batasuna?

–Ya no hay tiempo para cambiar el sistema de partidos para estas elecciones. Sin embargo, creo que sería bueno que los dirigentes de Batasuna participaran del proceso electoral –con este u otro nombre– para que se vea el apoyo real que tiene. Actualmente debe rondar en un diez por ciento y, aunque puede aspirar a alguna alcaldía, no tiene el apoyo de antes como para conseguir el control del gobierno.

EL GOBIERNO LI

La hue

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La concesión por parte del Ministerio del Interior español del régimen de prisión atenuada para el etarra Ignacio De Juana Chaos, que se mantenía en huelga de hambre desde hace 115 días en protesta por su situación legal, ha provocado una gran polémica política en España, apenas dos meses después de que el grupo separatista ETA rompiera la tregua armada con el atentado a la terminal del aeropuerto de Barajas a fines de diciembre pasado, que se cobró la vida de dos inmigrantes ecuatorianos.

De Juana Chaos es uno de los integrantes más duros de ETA y permanecía en prisión desde el 16 de enero de 1987. Está sindicado como el autor de al menos 25 asesinatos políticos. Su larga huelga de hambre comenzó cuando al cumplirse su condena la fiscalía española le inició otro proceso por sus virulentos artículos publicados en el diario pro etarra *Gara*, en el que indicaba los próximos objetivos de la banda sin el más mínimo pudor. La Justicia española terminó extendiendo tres años más su condena, de los cuales ya ha cumplido la mitad.

El ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, tomó ayer esta medida ante la creciente preocupación por el agravamiento del estado de salud de este particular ex policía transformado en terrorista luego de abrazar la causa del independentismo vasco. El gobierno justificó la medida por razones humanitarias, al tiempo que explicó que se trata de una situación normal permitida por el régimen de prisiones, más teniendo en cuenta que el

ARNALDO OTEGUI SUGIRIO QUE APUESTA A L

Herri Batasuna arrim

Por Luis Rodríguez Aizpolea *
Desde Madrid

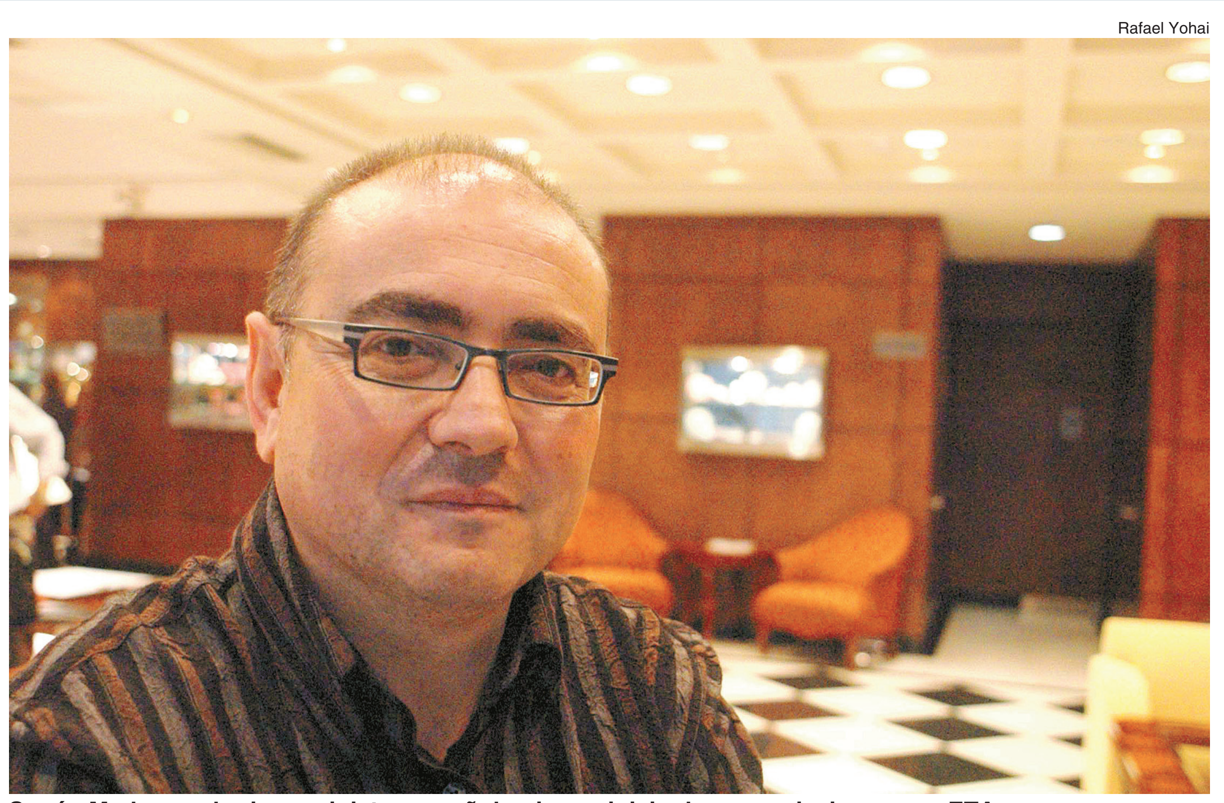
Las declaraciones del portavoz de Batasuna, Arnaldo Otegi, del domingo pasado, en las que apuesta por "las vías pacíficas y democráticas" para conseguir sus objetivos políticos son interpretadas por el gobierno como una preparación del terreno de los independentistas para acudir a las elecciones municipales y forales de mayo. El gobierno, que admite que estas declaraciones son un paso adelante, mantiene los principios que su presidente formuló hace ocho días en Vitoria: que Batasuna respete la Ley de Partidos con una nueva marca, asuma los métodos democráticos y rechace la violencia.

Cuando falta tan sólo un mes y medio para que se cumplan los plazos de presentación a las elecciones municipales de mayo, la izquierda abertzale no ha decidido ni hecho pública aún la fórmula que elegirá para ello. Lo que sí está claro es que pretende concurrir a dichas elecciones, como confirmaba este fin de semana Arnaldo Otegi en su entrevista en *La Vanguardia*, en la que, además, precisa que la izquierda abertzale no tiene una alternativa al proceso de participación en la democracia.

El espacio de la izquierda abertzale se encuentra, además, en estas elecciones seriamente disputado porque la ilegalizada Batasuna –el brazo político del grupo ETA– va a tener enfrente en Navarra a Nafarroa Bai, la coalición de los partidos nacionalistas vascos, que rechaza la violencia, y que todas las encuestas coinciden en presagiarle una importante subida, y a la nueva alianza formaba por Ara-

El presidente de Izquierda Unida y funcionario del gobierno vasco Javier Madrazo vaticina un resurgir del proceso de paz iniciado por el gobierno de Zapatero e interrumpido por un atentado etarra. Dice que la sociedad lo demanda y critica el oportunismo electoral del Partido Popular.

Rafael Yohai



Según Madrazo, el primer ministro español quiere reiniciar las negociaciones con ETA.
Visitó la Argentina para firmar acuerdos de DD.HH. con el gobierno argentino y el Serpaj.

"Los vascos sienten la necesidad de reanudar un proceso de paz con ETA"

Por María Laura Carpineta

Javier Madrazo es un ejemplo del optimismo de la sociedad vasca. Consejero (ministro) de Vivienda del País Vasco y presidente de Izquierda Unida, uno de los partidos de la coalición gobernante, Madrazo sostiene que, a pesar del atentado del aeropuerto de Barajas, va a surgir un nuevo proceso de paz entre el gobierno nacional y la ETA. "Zapatero todavía no ha aceptado lo que pasó y en el fondo sigue apostando por un proceso de paz. Por eso, no ha roto todos los puentes", aseguró el dirigente vasco a *Página/12* durante su visita oficial por Buenos Aires, en la que firmó varios acuerdos con el gobierno nacional y el Serpaj para difundir y conservar las pruebas de los crímenes de la última dictadura argentina.

–¿Cuánto apoyo mantiene la ETA en la sociedad vasca?

–La sociedad vasca ha tomado conciencia sobre lo que significa el terrorismo. En Euskadi (País Vasco) hay una autocrítica sobre los años de silencio que hubo y el apoyo social es cada vez menor. No sólo una autocrítica de la sociedad, sino especialmente de las instituciones, que durante mucho tiempo no tomaron medidas activas para ayudar a las víctimas y repudiar la violencia. Hoy hay un resurgimiento de la conciencia cívica que rechaza de forma tajante la violencia física. El punto de inflexión fue en 1985, cuando empezaron a aparecer los movimientos sociales en contra de los atentados. Ahí comenzó a construirse una conciencia vasca, que hoy está haciendo que la izquierda abertzale y otros sectores que apoyaban a ETA se embarquen en un gran debate sobre el abandono de la violencia.

–En medio de este debate de la sociedad y las fuerzas políticas vascas, ¿cómo se vivió el atentado de Barajas?

–Había una gran esperanza dentro de la sociedad vasca de que ésta era la buena, la tregua definitiva. El atentado del 30 de diciembre fue un gran balde de agua fría porque esas esperanzas se frustraron y el desánimo se extendió entre la gente. Pero creo que los vascos se están recuperando y vuelven a sentir la necesidad de iniciar un proceso de paz. Es una sociedad perseverante, que ha sufrido mucho los azotes del terrorismo y, por lo tanto, está preparada para sobrellevar estos momentos difíciles.

–¿Cómo interpretó usted el atentado?

–Creo que fue fruto del inmovilismo del gobierno y de la impaciencia de ETA. No sé exactamente qué pasó dentro de ETA, pero creo que el atentado no fue una decisión irreversible. Dentro de ETA sigue habiendo un debate y las futuras actitudes y decisiones del gobierno pueden afectar en él. Por eso, existen posibilidades para un nuevo proceso de paz, aunque esta vez ETA deberá dar más garantías.

–Sin embargo, no todo el país es tan optimista. A pocos días del atentado, el Partido Popular (PP) y otros sectores realizaron un acto multitudinario en Madrid en contra de las negociaciones con ETA...

–Ahí aparece una de las dificultades que ha tenido este proceso de paz. El PP está jugando a que el proceso de paz fracase para luego poder criticar a Zapatero. Le quieren decir: "Fuiste débil y cediste ante los terroristas. Por eso, hay que volver a una política más dura". Este discurso es principalmente electoral y no tiene como principal objetivo la paz. El PP sólo está pensando en la vuelta al poder. Se presentará como la única alternativa capaz de enfrentarse y terminar con el terrorismo.

–Pero en la marcha no estaba sólo el PP...

–Sí, pero no se trata de una postura mayoritaria dentro de la sociedad española. Cada vez más personas están entendiendo que hay que buscar algún tipo de solución y que no es incompatible la aplicación del estado de derecho y la apuesta por el diálogo. Incluso hoy los sondeos dan un empate técnico entre el PP y el PSOE, por lo que no todos piensan como el PP.

–¿Zapatero no endureció su postura también después del atentado?

–La posición de Zapatero ha sido siempre errática. Creo que él todavía no ha aceptado lo que pasó y en el fondo sigue apostando por un proceso de paz. Por eso, no ha roto todos los puentes. El problema es que Zapatero siempre ha actuado como quien sostiene que quiere pero no puede. Le ha faltado determinación en un proceso que debe construirse sobre decisiones. Hoy (*por el jueves*), en cambio, tomó una decisión al permitirle la prisión domiciliaria a (Iñaki) De Juana, el etarra que hacía meses mantenía desde la cárcel una huelga de hambre. Este tipo de decisiones, que están dentro del marco legal, van a ayudar a volver a construir el proceso de paz.

–¿Dentro de estas decisiones se enmarcaría la legalización de Batasuna?

–Ya no hay tiempo para cambiar el sistema de partidos para estas elecciones. Sin embargo, creo que sería bueno que los dirigentes de Batasuna participaran del proceso electoral –con este u otro nombre– para que se vea el apoyo real que tiene. Actualmente debe rondar en un diez por ciento y, aunque puede aspirar a alguna alcaldía, no tiene el apoyo de antes como para conseguir el control del gobierno.

EL GOBIERNO LIBERO AL FAMELICO ETARRA DE JUANA CHAOS Y DESATO UNA POLEMICA

La huelga de hambre llegó a su fin

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La concesión por parte del Ministerio del Interior español del régimen de prisión atenuada para el etarra Ignacio De Juana Chaos, que se mantenía en huelga de hambre desde hace 115 días en protesta por su situación legal, ha provocado una gran polémica política en España, apenas dos meses después de que el grupo separatista ETA rompiera la tregua armada con el atentado a la terminal del aeropuerto de Barajas a fines de diciembre pasado, que se cobró la vida de dos inmigrantes ecuatorianos.

De Juana Chaos es uno de los integrantes más duros de ETA y permanecía en prisión desde el 16 de enero de 1987. Está sindicado como el autor de al menos 25 asesinatos políticos. Su larga huelga de hambre comenzó cuando al cumplirse su condena la fiscalía española le inició otro proceso por sus virulentos artículos publicados en el diario pro etarra *Gara*, en el que indicaba los próximos objetivos de la banda sin el más mínimo pudor. La Justicia española terminó extendiendo tres años más su condena, de los cuales ya ha cumplido la mitad.

El terrorista estaba acusado de más de veinte asesinatos, pero tras 115 días de huelga de hambre fue enviado a su casa por el Ministerio del Interior, que adujo razones humanitarias. La medida fue criticada por el opositor Partido Popular. De Juana Chaos ya había cumplido más de la mitad de su condena y no tenía causas pendientes.

El ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, tomó ayer esta medida ante la creciente preocupación por el agravamiento del estado de salud de este particular ex policía transformado en terrorista luego de abrazar la causa del independentismo vasco. El gobierno justificó la medida por razones humanitarias, al tiempo que explicó que se trata de una situación normal permitida por el régimen de prisiones, más teniendo en cuenta que el preso ya ha cumplido la mitad de su condena y no tiene otros procesos judiciales pendientes.

Desde la oposición, como no podía ser de otra manera, se levantaron ayer voces de indignación y protesta. El líder el Partido Popular, Mariano Rajoy, acusó a la administración de José Luis Rodríguez Zapatero de haberse "doblegado ante ETA", al tiempo que solicitó la inmediata comparecencia del jefe de gobierno ante el Parlamento para dar cuenta de lo sucedido y exigió que se reconsidere la medida. Desde el resto del arco parlamentario, en cambio, el gobierno socialista ha recibido apoyos incondicionales, tanto de Izquierda Unida, que calificó de "cínica" la actitud del PP, como del resto de los partidos nacionalistas vascos, gallegos y catalanes.

Fuentes cercanas al gobierno no se cansaban ayer de recordar que también bajo el gobierno del conservador José María Aznar se había procedido a liberar al menos a una decena de etarras presos por razones de salud, criticando la doble moral del Partido Popular en este aspecto.

De Juana fue trasladado ayer por la tarde en ambulancia desde Madrid hasta el hospital Donostia de la ciudad vasca de San Sebastián, en donde fue recibido por unos doscientos manifestantes de la izquierda independentista que le dieron la bienvenida. Luego se reunió con su novia y su abogado al tiempo que anunció que suspendía definitivamente la huelga de hambre. Luego de que se recupere de las grandes secuelas que le ha dejado su prolongada protesta, De Juana podrá cumplir el resto de su condena en su propio domicilio bajo un estricto régimen de vigilancia telemática.

Uno de los elementos centrales que permitió la arriesgada decisión política tomada ayer por el Ministerio del Interior fueron las declaraciones que De Juana realizó el pasado 5 de febrero al diario londinense *The Times* en las que afirmó que estaba a favor de que se reabra el proceso de paz. El periódico británico había acompañado la entrevista con una foto en la que se lo veía a De Juana extremadamente flaco y conectado a la fuerza a las sondas que lo mantenían con vida. La foto se transformó inmediatamente en un icono de los sectores sociales cercanos a ETA que la transformaron en bandera de batalla pocos días después.

EFE

Simpatizantes del etarra De Juana Chaos se acercan a la ambulancia que lo trasladó de la cárcel al hospital.

ARNALDO OTEGUI SUGIRIO QUE APUESTA A LA VIA ELECTORAL

Herri Batasuna arrima el bochín

Por Luis Rodríguez Aizpolea *
Desde Madrid

Las declaraciones del portavoz de Batasuna, Arnaldo Otegi, del domingo pasado, en las que apuesta por "las vías pacíficas y democráticas" para conseguir sus objetivos políticos son interpretadas por el gobierno como una preparación del terreno de los independentistas para acudir a las elecciones municipales y forales de mayo. El gobierno, que admite que estas declaraciones son un paso adelante, mantiene los principios que su presidente formuló hace ocho días en Vitoria: que Batasuna respete la Ley de Partidos con una nueva marca, asuma los métodos democráticos y rechace la violencia.

Cuando falta tan sólo un mes y medio para que se cumplan los plazos de presentación a las elecciones municipales de mayo, la izquierda abertzale no ha decidido ni hecho pública aún la fórmula que elegirá para ello. Lo que sí está claro es que pretende concurrir a dichas elecciones, como confirmaba este fin de semana Arnaldo Otegi en su entrevista en *La Vanguardia*, en la que, además, precisa que la izquierda abertzale no tiene una alternativa al proceso de participación en la democracia.

El espacio de la izquierda abertzale se encuentra, además, en estas elecciones seriamente disputado porque la ilegalizada Batasuna –el brazo político del grupo ETA– va a tener enfrente en Navarra a Nafarroa Bai, la coalición de los partidos nacionalistas vascos, que rechaza la violencia, y que todas las encuestas coinciden en presagiarle una importante subida, y a la nueva alianza formaba por Aralar –escisión de Batasuna de hace seis años– y Ezker Batua (Izquierda Unida), en la Comunidad Autónoma Vasca, que en mayo enfrentará elecciones.

En estas condiciones, el gobierno interpreta las declaraciones de Otegi como una preparación del terreno para concurrir a las elecciones, además de una respuesta a los cinco principios que el presidente del Ejecutivo formuló en Vitoria hace ocho días, tras la situación creada por el atentado de ETA en Barajas.

Zapatero exigió a Batasuna que para concurrir a las elecciones tenía que cumplir la Ley de Partidos. Otegi le respondió el domingo en términos que La Moncloa considera positivos, pero insuficientes. "Quiero responder a la pregunta que nos hizo Zapatero en Vitoria. ¿Quién tiene miedo a la palabra?", preguntó. "Nosotros, no. Estamos deseando que en ese campo de juego en igualdad de condiciones sólo se emplee la palabra por parte de todos para seducir, si se puede, a la mayoría popular en una determinada dirección", aseguró el dirigente de Batasuna.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN MEDIO DEL JUICIO, HUBO AVANCES EN LA PESQUISA

Tres detenciones por el 11-M

En medio del juicio por los atentados del 11 de marzo de 2004, la policía española detuvo a otros tres sospechosos. Según explicaron, los tres hombres estarían vinculados con la red de apoyo a los terroristas, que lograron huir tras los ataques a Atocha, la principal estación de tren de Madrid. Además, un análisis de ADN habría identificado a un cuarto nuevo sospechoso. Como muchos de los que ya están sentados en el banquillo de acusados, es de origen marroquí. Mientras las investigaciones siguen avanzando, ayer dieron por terminada la primera etapa del megajuicio por los atentados. A partir de ahora el tribunal escuchará a más de seiscientos testigos, entre ellos policías y expertos.

Dos de los detenidos fueron arrestados en la capital española. Abdelkrim L. y Rachid M. –así fueron identificados por la policía– rondan los 30 años y son oriundos de la marroquí Casablanca. El otro detenido es Tarik H., un joven español de 28 años, que cumplía una sentencia por falsificación de documentos en la cárcel de Botafuegos, en Algeciras. Pero este trío no fue la única revelación. Abdelilah Hriz, un marroquí actualmente detenido en una prisión de su país natal, sería el cuarto nuevo sospechoso. Hriz sería el autor material de los atentados del 11-M, según se animó a adelantar ayer el juez Juan Del Olmo, a partir de los resultados de un nuevo estudio de ADN. Pero poco le importó a Hriz la acusación ya que está preso en Marruecos por enviar terroristas a Irak. Según explicó Del Olmo, este marroquí era miembro de la célula islamista que vivía en Madrid y que se encargó de organizar los atentados. Además, podría haber estado involucrado con el tráfico de explosivos usados en los atentados.

Mientras el número de acusados sigue creciendo, el juicio que tiene en vilo a toda España continúa. Ayer declaró el hombre sospechado de haber participado de la entrega de los explosivos, que terminaron matando a 191 personas e hiriendo a más de 1800. Raúl González Peláez, alias El Rulo, como los otros 28 acusados, se declaró inocente. Dijo que en la mina Conchita, donde trabajó desde marzo de 2002 a diciembre de 2003, cualquiera se podría haber llevado explosivos y detonadores. González Peláez fue el primero de los 600 testigos que desfilarán por la sala del tribunal en los próximos meses. Aunque está siendo juzgado y podría recibir ocho años de cárcel, su declaración tiene como objetivo confirmar la acusación de uno de los principales sospechosos, el ex minero retirado Emilio Suárez Trashorras, para quien la Fiscalía pide una condena de 38.667 años. Los otros seis pesos pesados –los tres hombres que habrían colocado las bombas y los supuestos tres cerebros que estuvieron detrás del atentado– también podrían recibir condenas acumuladas de unos 40 mil años.

Entre ellos se destacan Rabei Usmane Sayed Ahmed, más conocido como Mohamed el Egipcio, señalado por la Fiscalía y por todos los medios españoles como el responsable número uno del 11-M. El Egipcio aseguró que nunca fue miembro de Al Qaida o de otro grupo radical. Sin embargo, durante su interrogatorio tuvo que reconocer que había frecuentado a los otros principales sospechosos, quienes sí tienen vínculos probados con organizaciones terroristas. Los tres que habrían colocado las bombas están en un situación aún peor. El marroquí Abdelmajid Buchar y el sirio Basel Ghalyun no pudieron explicar la presencia de su ADN en el departamento en donde siete presuntos autores de los atentados se suicidaron con explosivos el 3 de abril del 2004, tras ser rodeados por la policía. El tercero, el marroquí Jamal Zugam, no pudo contrarrestar el testimonio de cuatro pasajeros de los trenes que lo reconocieron.

Todavía falta escuchar las declaraciones de más de cincuenta policías, unos cien expertos y otros testigos que fueron mencionados por algunos de los acusados. El final de la etapa de interrogatorios está programado para julio. Recién ahí, los 29 acusados podrán volver a hablar y contestar a todas las pruebas que se irán presentando. Y, finalmente, en octubre, los españoles conocerán el veredicto sobre el peor atentado de su historia.

BERO AL FAMELICO ETARRA DE JUANA CHAOS Y DESATO UNA POLEMICA

elga de hambre llegó a su fin

El terrorista estaba acusado de más de veinte asesinatos, pero tras 115 días de huelga de hambre fue enviado a su casa por el Ministerio del Interior, que adujo razones humanitarias. La medida fue criticada por el opositor Partido Popular. De Juana Chaos ya había cumplido más de la mitad de su condena y no tenía causas pendientes.

EFE



Simpatizantes del etarra De Juana Chaos se acercan a la ambulancia que lo trasladó de la cárcel al hospital.

preso ya ha cumplido la mitad de su condena y no tiene otros procesos judiciales pendientes.

Desde la oposición, como no podía ser de otra manera, se levantaron ayer voces de indignación y protesta. El líder el Partido Popular, Mariano Rajoy, acusó a la administración de José Luis Rodríguez Zapatero de haberse "doblegado ante ETA", al tiempo que solicitó la inmediata comparecencia del jefe de gobierno ante el Parlamento para dar cuenta de lo sucedido y exigió que se reconsidere la medida. Desde el resto del arco parlamentario, en cambio, el gobierno socialista ha recibido apoyos incondicionales, tanto de Izquierda Unida, que calificó de "cínica" la actitud del PP, como del resto de los partidos nacionalistas vascos, gallegos y catalanes.

Fuentes cercanas al gobierno no se cansaban ayer de recordar que también bajo el gobierno del conservador José María Aznar se había procedido a liberar al menos a una decena de etarras presos por razones de salud, criticando la doble moral del Partido Popular en este aspecto.

De Juana fue trasladado ayer por la tarde en ambulancia desde Madrid hasta el hospital Donostia de la ciudad vasca de San Sebastián, en donde fue recibido por unos doscientos manifestantes de la izquierda independentista que le dieron la bienvenida. Luego se reunió con su novia y su abogado al tiempo que anunció que suspendía definitivamente la huelga de hambre. Luego de que se recupere de las grandes secuelas que le ha dejado su prolongada protesta, De Juana podrá cumplir el resto de su condena en su propio domicilio bajo un estricto régimen de vigilancia telemática.

Uno de los elementos centrales que permitió la arriesgada decisión política tomada ayer por el Ministerio del Interior fueron las declaraciones que De Juana realizó el pasado 5 de febrero al diario londinense *The Times* en las que afirmó que estaba a favor de que se reabra el proceso de paz. El periódico británico había acompañado la entrevista con una foto en la que se lo veía a De Juana extremadamente flaco y conectado a la fuerza a las sondas que lo mantenían con vida. La foto se transformó inmediatamente en un icono de los sectores sociales cercanos a ETA que la transformaron en bandera de batalla pocos días después.

LA VIA ELECTORAL

a el bochín

lar –escisión de Batasuna de hace seis años– y Ezker Batua (Izquierda Unida), en la Comunidad Autónoma Vasca, que en mayo enfrentará elecciones.

En estas condiciones, el gobierno interpreta las declaraciones de Otegi como una preparación del terreno para concurrir a las elecciones, además de una respuesta a los cinco principios que el presidente del Ejecutivo formuló en Vitoria hace ocho días, tras la situación creada por el atentado de ETA en Barajas.

Zapatero exigió a Batasuna que para concurrir a las elecciones tenía que cumplir la Ley de Partidos. Otegi le respondió el domingo en términos que La Moncloa considera positivos, pero insuficientes. "Quiero responder a la pregunta que nos hizo Zapatero en Vitoria. ¿Quién tiene miedo a la palabra?", preguntó. "Nosotros, no. Estamos deseando que en ese campo de juego en igualdad de condiciones sólo se emplee la palabra por parte de todos para seducir, si se puede, a la mayoría popular en una determinada dirección", aseguró el dirigente de Batasuna.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EN MEDIO DEL JUICIO, HUBO AVANCES EN LA PESQUISA

Tres detenciones por el 11-M

En medio del juicio por los atentados del 11 de marzo de 2004, la policía española detuvo a otros tres sospechosos. Según explicaron, los tres hombres estarían vinculados con la red de apoyo a los terroristas, que lograron huir tras los ataques a Atocha, la principal estación de tren de Madrid. Además, un análisis de ADN habría identificado a un cuarto nuevo sospechoso. Como muchos de los que ya están sentados en el banquillo de acusados, es de origen marroquí. Mientras las investigaciones siguen avanzando, ayer dieron por terminada la primera etapa del megajuicio por los atentados. A partir de ahora el tribunal escuchará a más de seiscientos testigos, entre ellos policías y expertos.

Dos de los detenidos fueron arrestados en la capital española. Abdelkrim L. y Rachid M. –así fueron identificados por la policía– rondan los 30 años y son oriundos de la marroquí Casablanca. El otro detenido es Tarik H., un joven español de 28 años, que cumplía una sentencia por falsificación de documentos en la cárcel de Botafuegos, en Algeciras. Pero este trío no fue la única revelación. Abdelilah Hriz, un marroquí actualmente detenido en una prisión de su país natal, sería el cuarto nuevo sospechoso. Hriz sería el autor material de los atentados del 11-M, según se animó a adelantar ayer el juez Juan Del Olmo, a partir de los resultados de un nuevo estudio de ADN. Pero poco le importó a Hriz la acusación ya que está preso en Marruecos por enviar terroristas a Irak. Según explicó Del Olmo, este marroquí era miembro de la célula islamista que vivía en Madrid y que se encargó de organizar los atentados. Además, podría haber estado involucrado con el tráfico de explosivos usados en los atentados.

Mientras el número de acusados sigue creciendo, el juicio que tiene en vilo a toda España continúa. Ayer declaró el hombre sospechado de haber participado de la entrega de los explosivos, que terminaron matando a 191 personas e hiriendo a más de 1800. Raúl González Peláez, alias El Rulo, como los otros 28 acusados, se declaró inocente. Dijo que en la mina Conchita, donde trabajó desde marzo de 2002 a diciembre de 2003, cualquiera se podría haber llevado explosivos y detonadores. González Peláez fue el primero de los 600 testigos que desfilarán por la sala del tribunal en los próximos meses. Aunque está siendo juzgado y podría recibir ocho años de cárcel, su declaración tiene como objetivo confirmar la acusación de uno de los principales sospechosos, el ex minero retirado Emilio Suárez Trashorras, para quien la Fiscalía pide una condena de 38.667 años. Los otros seis pesos pesados –los tres hombres que habrían colocado las bombas y los supuestos tres cerebros que estuvieron detrás del atentado– también podrían recibir condenas acumuladas de unos 40 mil años.

Entre ellos se destacan Rabei Usmane Sayed Ahmed, más conocido como Mohamed el Egipcio, señalado por la Fiscalía y por todos los medios españoles como el responsable número uno del 11-M. El Egipcio aseguró que nunca fue miembro de Al Qaida o de otro grupo radical. Sin embargo, durante su interrogatorio tuvo que reconocer que había frecuentado a los otros principales sospechosos, quienes sí tienen vínculos probados con organizaciones terroristas. Los tres que habrían colocado las bombas están en un situación aún peor. El marroquí Abdelmajid Buchar y el sirio Basel Ghalyun no pudieron explicar la presencia de su ADN en el departamento en donde siete presuntos autores de los atentados se suicidaron con explosivos el 3 de abril del 2004, tras ser rodeados por la policía. El tercero, el marroquí Jamal Zugam, no pudo contrarrestar el testimonio de cuatro pasajeros de los trenes que lo reconocieron.

Todavía falta escuchar las declaraciones de más de cincuenta policías, unos cien expertos y otros testigos que fueron mencionados por algunos de los acusados. El final de la etapa de interrogatorios está programado para julio. Recién ahí, los 29 acusados podrán volver a hablar y contestar a todas las pruebas que se irán presentando. Y, finalmente, en octubre, los españoles conocerán el veredicto sobre el peor atentado de su historia.

OPINION

POR FRAN SEVILLA *

La maldición de Afganistán

En noviembre de 2001, poco antes de la caída del régimen talibán, la base de Bagram, medio centenar de kilómetros al norte de Kabul, presentaba un aspecto fantasmagórico. Un par de milicianos de la Alianza del Norte, la milicia islamista tayika que resistió a los talibanes, vigilaba con desidia la antigua torre de control. A los lados de la inservible pista de aterrizaje los restos de varios aviones soviéticos, convertidos en chatarra, daban cuenta de lo que había ocurrido quince años antes. Bagram había sido la principal base de la Unión Soviética en Afganistán durante los ocho años que duró la ocupación. En nombre de la "solidaridad socialista" y de la lucha contra el fundamentalismo religioso y el atavismo tribal afganos, los soviéticos invadieron el país e hicieron de Bagram su principal centro de operaciones. De allí salían los aviones y helicópteros a bombardear las posiciones de los mujahidines, los combatientes de la fe, en las escarpadas montañas del este de Afganistán y en el próximo y legendario valle del Panshir. En las instalaciones de Bagram, abandonadas a su suerte en aquel lejano ya 2001, se podían visitar las celdas en las que los soviéticos sometían a "interrogatorios" (o sea torturas) a aquellos militantes islamistas que no aceptaban ni la ocupación ni la imposición de un régimen foráneo. Aquellos "luchadores por la libertad" eran financiados por Estados Unidos que aplicaba la máxima de que "el enemigo de mi enemigo es mi amigo". Lo que ocurrió después con aquellos "amigos" es de sobra conocido. Y hoy Bagram vuelve a ser una activa base militar, la más importante en Afganistán de Estados Unidos. Desde allí salen los aviones y helicópteros que bombardean a los milicianos islamistas que combaten la nueva ocupación. Allí, en Bagram, hay nuevas celdas en las que los estadounidenses "interrogan" a esos militantes, convertidos hoy en combatientes enemigos. El vicepresidente estadounidense, Richard Cheney, ha salido ileso de un atentado mientras visitaba Bagram. Cheney, el auténtico poder en la sombra en la Casa Blanca, el forjador de mentiras, calumnias e invasiones, se jacta de su inmunidad. Mientras, la guerra vuelve a cabalgar en Afganistán, cada día con más fuerza y mayor desolación. La primera vez que visité Bagram, aquel lejano otoño, estuve después en casa de una viuda. Los soviéticos habían matado a su marido. Después, los talibanes la condenaron, como a tantas otras viudas, a morirse en vida por ser mujer. "No habrá nunca paz para Afganistán", me decía, de forma premonitoria, como si se tratara de una maldición ineluctable.

** Jefe de Medio Oriente en Radio Nacional de España.*

Olmert, contra las cuerdas, fue acusado de traficar influencias

Otro caso de corrupción sacude a Israel: se trata de una denuncia que involucra al premier por su gestión como ministro de Ariel Sharon.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

A Ehud Olmert, primer ministro israelí, le crecen los enanos. Micha Lindenstrauss, supervisor del Estado, cargo que fiscaliza el correcto funcionamiento de las instituciones públicas, anunció ayer la apertura de una investigación para determinar si Olmert está implicado en casos de corrupción y tráfico de influencias durante el período en que ejerció como ministro de Industria, Comercio y Comunicaciones en el gobierno de Ariel Sharon. La Fiscalía General también informó que estudiará este denuncia, que añade a las investigaciones que ya se están realizando sobre otros casos turbios que han salpicado al actual primer ministro. El más relevante es la privatización del Banco Leumi, que fue la primera institución financiera del país.

El Canal 10 israelí dio a conocer en la noche del miércoles el nuevo escándalo. La cadena de televisión mostró un documento en el que se detallan los favores personales que el premier habría hecho a miembros del Comité Central del Likud –partido al que pertenecía Olmert hasta la fundación de Kadima, en noviembre de 2005– y a sus familiares. Con esto, sostenía el informe, pretendía reforzar su posición en el órgano ejecutivo del partido. Un total de 115 nombres aparecen en el listado, en el que se especifica cómo se concedieron permisos de trabajo a extranjeros para ser empleados en empresas de los beneficiados, cómo se recalificaron zonas agrícolas para convertirlas en edificables o como impidió o promovió la dimisión de funcionarios de organismos o empresas públicas dependientes de su ministerio.

Una vez difundido el informe, Olmert se desentendió. "No estoy familiarizado con el documento. No recuerdo haberlo elaborado o dar permiso a nadie para que lo hiciera", aseguró. Sin embargo, el periodista que realizó la investigación, Raviv Druker, mantuvo sus denuncias ayer. "Olmert conocía acerca de la lista, estaba familiarizado con ella y la vio con sus propios ojos, tal como lo hicieron sus asistentes", aseguró.

AFP

El supervisor de Estado investiga a Olmert por corrupción.
Fue acusado de usar su cartera para ayudar a sus amigos.

Según el informe, el premier también habría utilizado su influencia sobre la Autoridad de Radiodifusión, la compañía telefónica israelí y otras empresas de comunicaciones. "Cada semana o semana por medio, yo era llamado a la oficina del premier. En estas reuniones recibía una lista de personas que Olmert quería que fueran nombradas en el Correo", denunció Avi Moskovitch, un ex directivo de la Autoridad Postal de Israel (API). Moskovitch también relató que tanto él como el presidente del API, Yossi Shelly, se opusieron a las exigencias de Olmert y lo acusaron ante miembros de la Procuraduría General del Estado. Sin embargo, no recibieron una respuesta hasta que fueron despedidos de sus cargos.

El periodista que descubrió la supuesta trama de corrupción, Raviv Druker, aseguró que "Olmert conocía acerca de la lista, estaba familiarizado con ella y la vio con sus propios ojos, tal como lo hicieron sus asistentes".

Muchos analistas políticos consideran que Olmert está contra las cuerdas y que no será sencillo que supere este año en el gobierno. Al margen de que varios ministros y funcionarios han sido imputados recientemente por corrupción, el manejo de la guerra el año pasado había dejado muy debilitado al premier. Tras la captura del soldado Gilad Shalit, el 25 de junio, Olmert había decidido una ofensiva en Gaza, pero el uniformado sigue cautivo. El 12 de julio, la milicia chiíta Hezbolá atacó una base militar e hizo rehenes a dos reservistas. Nada se sabe de su paradero.

Turbios: *Otros casos turbios han salpicado al actual primer ministro, como la privatización del Banco Leumi, la primera institución financiera del país.*

En pocas semanas, la comisión Vinograd, encargada de analizar la dirección militar y política durante la guerra contra Hezbolá, dará a conocer sus conclusiones. Si Olmert es señalado con el dedo, sufrirá otro severo golpe. A ello hay que añadir que en su propio partido las aguas están revueltas. "Los principales dirigentes están buscando una salida a través de otros grupos. Kadima afronta el riesgo de desaparecer", sostuvo Mario Sznadjer, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEFENDIO LA POLITICA PARA LA REGION EN EL CAPITOLIO

Shannon dio la cara por Bush

A días de la gira del presidente de EE.UU. que abarcará seis países latinoamericanos, negó que le faltara presencia en la región.

AFP



Shannon debió soportar las críticas de los demócratas.
Dijo que la gira de Bush será muy importante para la región.

El número dos del Departamento de Estado defendió la política estadounidense para la región ante el Senado. Thomas Shannon adelantó que la próxima gira presidencial, que incluirá a Brasil, Uruguay, Colombia, México y Guatemala, tendrá como objetivo promocionar la democracia y el desarrollo. "Queremos mostrar que la democracia puede ser buena", sostuvo el diplomático. Sin embargo, esto no convenció a los legisladores demócratas y a muchos republicanos, que cuestionaron el vacío que dejó la administración Bush y que, según ellos, comenzaron a ocupar mandatarios contestatarios, como el venezolano Hugo Chávez, el boliviano Evo Morales o el ecuatoriano Rafael Correa.

El senador republicano Dan Burton, un aliado de George Bush, pidió al resto de los legisladores apoyar la iniciativa presidencial de acercarse a la región. "Si no nos esforzamos con Centroamérica y Sudamérica, en un futuro no muy lejano tendremos una gran confrontación allí que rivalizará o quizá será incluso peor que lo que vimos en la década de los ochenta en El Salvador, Nicaragua y otras partes", advirtió el senador republicano. El miedo de Burton es que un conflicto en la región pueda generar una nueva ola migratoria hacia Estados Unidos. Según la explicación de Shannon, el surgimiento de estos gobiernos rivales se debe a la inmadurez y debilidad de las instituciones públicas. "La dificultad política de efectuar los cambios microeconómicos y nacionales necesarios para extender los beneficios de la democracia y el libre mercado a toda la gente generaron impaciencia y frustraciones", sostuvo el segundo de Condoleezza Rice.

Los demócratas pusieron en duda el verdadero interés de la Casa Blanca de recuperar los lazos históricos con Latinoamérica. "Aunque la ayuda externa por sí sola no es la respuesta a los problemas de la región, estamos preocupados por las reducciones en asistencia a las Américas en su presupuesto 2008", destacó el senador Eliot Engel. La preocupación de algunos legisladores –muy minoritarios a la hora de votar el presupuesto– es que Washington les esté quitando ayuda a algunos países, empujándolos a los brazos siempre solidarios y generosos de Chávez. Engel citó particularmente el caso de los gobiernos de Bolivia y Ecuador, que a partir del año próximo verán fuertemente reducidos sus medios para luchar con el narcotráfico.

Frente a estas críticas, Shannon siempre intentó escaparse hacia un lugar más seguro: la defensa y promoción de la democracia en el mundo. "El presidente buscará conectarse otra vez con los líderes y los pueblos de la región para escuchar las preocupaciones que tienen y buscar una manera de mostrar que la relación entre Estados Unidos y la región es una relación positiva", explicó Shannon.

Pero además de la promoción de la democracia y el libre comercio, la gira que liderará Bush tendrá otros objetivos más específicos, como la extensión del Plan Colombia, su más fiel aliado en Sudamérica. "Una Colombia exitosa cambiará el rostro de Sudamérica. Nuestro éxito dependerá del mantenimiento de la asistencia estadounidense mientras damos a Colombia los recursos para que asuma la responsabilidad de los programas que ahora estamos financiando", aseguró.

Shannon le dedicó una parte significativa de su discurso a Bogotá, ya que en los últimos días varios senadores demócratas habían cuestionado la ayuda antidrogas a Colombia. Sostenían que el país no podía seguir asistiendo a un gobierno que estaba siendo acusado de haber pactado y ocultado los crímenes de los grupos paramilitares, considerados terroristas por el Capitolio. Desde el año 2000, Estados Unidos ha invertido más de cinco mil millones de dólares en la lucha contra el narcotráfico –que en su mayoría se traduce en la lucha contra las guerrillas– y todavía no ha logrado demostrar ningún logro concreto en la venta y consumo de drogas en territorio estadounidense.

MIRADOR

URUGUAY

Se aguó la fiesta

En un hecho inédito en la historia política de Uruguay, el presidente del país, Tabaré Vázquez, iba a brindar ayer un informe sobre su gestión al cumplirse los dos años de gobierno, la mitad de su mandato. El acto público debió suspenderse debido a las fuertes lluvias que azotan a Montevideo y se postergó para hoy en la Plaza de la Independencia. Mientras tanto, el ministro de Interior, José Díaz, de 75 años, presentó su renuncia al cargo por motivos particulares. Díaz se convirtió en el primer ministro que deja su función desde que asumió el gobierno de Vázquez, hace exactamente dos años. La renuncia fue aceptada por Vázquez, y el puesto será cubierto por la diputada socialista Daisy Tourné. Tourné se manifestó "muy honrada" por haber sido designada por el presidente Tabaré Vázquez como próxima ministra del Interior de Uruguay y prometió continuidad en la política de esa cartera. "Me siento muy honrada porque el presidente me haya considerado merecedora de su confianza política", expresó Tourné. La futura ministra comenzará su labor en menos de quince días.



Chicago sin Motta

Rodolfo Motta renunció ayer a la dirección técnica de Chicago aduciendo "problemas de salud", luego de las dos goleadas consecutivas que sufrió el equipo en el torneo Clausura. El argumento utilizado por el técnico coincidió con las duras caídas por 3-0 ante Argentinos y 4-0 con Arsenal, luego del empate 1-1 en el debut con Racing. Las derrotas provocaron también el descontento del presidente del club, Antonio Filomeno, que se mostró disgustado por el nivel del equipo.

"Lo que Joseph Blatter tiene que hacer es desactivar las mafias que infectaron el fútbol"

(Alvaro Uribe, presidente colombiano, después de las críticas del presidente de la FIFA a la postulación de Colombia al Mundial 2014.)

Estudiantes sin Verón

Juan Sebastián Verón, el capitán de Estudiantes, se perderá el partido de mañana ante Belgrano, por una molestia en la rodilla derecha que le impidió entrenarse con normalidad en los últimos cuatro días. Además, el conjunto de Diego Simeone sufrirá la baja de Rodrigo Braña, otro de los puntales de su mediocampo, que en el empate 2-2 ante Colón recibió la quinta tarjeta amarilla. Los candidatos a reemplazarlos son Benítez, en lugar de Verón, y Saucedo o Colace, por el ex Quilmes.

FUTBOL BOCA SUFRIO PARA GANARLE COMO LOCAL AL CIENCIANO

Tanto va Ibarra al área que al final...

Con un zapatazo del lateral, a 10 minutos del término del encuentro, el equipo de Russo logró el triunfo en la Libertadores.

POR FACUNDO MARTINEZ

Boca demoró 80 minutos en vulnerar a un rival que solo se defendió, como el Cienciano, pero un zapatazo de Hugo Ibarra le puso justicia al resultado y de esa manera el conjunto de Miguel Russo logró su primera victoria en la Copa Libertadores 2007. Ahora lidera su grupo con cuatro puntos, los mismos que el Bolívar y uno más que el Toluca.

La ineficacia y la buena actuación de Juan Flores se confabularon para que Boca se fuera al descanso con el marcador sin abrir. Porque durante esos primeros 45 minutos le sobraron situaciones como para llenarle el arco a un rival que hizo poco por el partido, que casi no tuvo llegadas salvo un remate de media distancia de Mariño y que dejó jugar a su rival, que generó por lo menos diez ocasiones de riesgo claras que no prosperaron.

Con cuatro situaciones, Bruno Marioni fue el jugador local más picante del período. La más clara fue un mano a mano del delantero, que picó habilitado por un pase de Cardozo, pero que definió mal desde el centro del área ante la salida de Flores y la pelota salió al lado del palo derecho. Luego, tras un centro que se desvió en un defensor, su cabezazo obligó a Flores a sacar la pelota en la línea.

Boca no tenía problemas en el juego, porque el Cienciano le regalaba el terreno y no lo presionaba con sus volantes. Sobre el final, fue el palo el que salvó al arquero peruano ante un cabezazo de Orteman.

Lo mejor del equipo de Russo en ese período fueron las habilitaciones de Román Riquelme, que despertaron aplausos entre los hinchas, y el voluntarismo de Palermo, que si bien apenas contó con dos situaciones, dos cabezazos que se fueron desviados, se retrasaba para pivotear y tratar de habilitar a alguno de sus compañeros.

No cambió mucho el trámite del partido en el segundo tiempo. A Boca siguió sobrándole fútbol, espacio y control de la pelota, pero seguía faltándole lo esencial para llevarse la victoria: el gol. La diferencia con la primera parte fue que las situaciones fallidas comenzaban a intranquilizar al equipo.

Cienciano continuaba resignando el ataque, solo defendía con uñas y dientes el cero en su arco. Los hinchas, impacientes, comenzaron a reclamar a Guillermo Barros Schelotto ante la sequía, pero el humor cambió faltando apenas 10 minutos para el final del partido.

En una jugada de tiro de esquina, en lugar de enviar el centro al área, Cardozo tocó para Ibarra, que entraba como adelantado. Ante la salida de tres marcadores del Cienciano, que corrieron como a morderle los pies, en lugar de enviar el centro, lo más lógico, el lateral sacó un violento derechazo cruzado que se clavó en el ángulo derecho del arco de Flores, que alcanzó a manotearla. Recién en desventaja el conjunto peruano pareció animarse a más. Pero no encontró claridad ni profundidad como para empatar el partido, ni siquiera cuando Boca se quedó con diez en el momento en que Marino se hizo expulsar por sacar afuera innecesariamente la pelota.

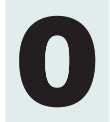
BOCA

1

Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Orteman, Banega, Cardozo; Riquelme; Marioni, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: San Lorenzo (local Boca).
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Gol: 80m, Ibarra (B).
Cambios: 46m, Mosto por Torres (C); 59m, Marino por Orteman (B); 67m, Huertas por Uribe (C); 85m, C.Rodríguez por Morel (B); 89m, Ledesma por Cardozo (B).
Incidencias: 86m, expulsado Marino (B)

CIENCIANO



Flores; De la Haza, Pisano, Hernández, Fernández; Bazalar, Torres, Uribe, García; Mariño; Saraz. **DT:** Julio César Uribe.

Hugo Ibarra, el autor del único gol del partido.

Un finalista argentino

Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela avanzaron a las semifinales del torneo de Acapulco y hoy se enfrentarán entre sí por un lugar en la final. El cordobés derrotó 6-3, 6-4 al misionero José Acasuso, mientras que el tenista de Ciudad Evita superó 6-3, 6-7 (6), 7-5 al chileno Nicolás Massu. Anoche, Gastón Gaudio jugaba ante el español Juan Carlos Ferrero. En tanto, Juan Martín del Potro quedó eliminado en el torneo de Las Vegas al caer 6-1, 3-1 y abandono ante el local James Blake. En Dubai, Roger Federer derrotó 6-3, 6-7 (6), 6-3 al serbio Novak Djokovic, mientras que Rafael Nadal cayó 7-6 (5), 6-3 ante el ruso Mikhail Youzhny.

POLEMICA EN VELEZ TRAS EL EMPATE CON NACIONAL

Se tiran de los bigotones

Luego del empate en un gol ante Nacional de Uruguay, por la Copa Libertadores, Vélez se vio sacudido por la primera pelea pública entre el entrenador Ricardo La Volpe y los jugadores desde que el ex DT de Boca se hizo cargo del equipo. La Volpe afirmó que sus jugadores "quieren salvarse individualmente y éste es un equipo", y el defensor Maximiliano Pellegrino le contestó que "nadie se quiere salvar solo en el plantel. Todos tiramos para el mismo lado y hacemos lo mejor que sabemos en beneficio del grupo".

El técnico se mostró molesto por el desempeño de los futbolistas en el partido contra Nacional y señaló que "hay muchos que intentan salvarse solos, por lo que hay que luchar como tal, pensando en el grupo". El ex conductor de Boca resaltó que les está faltando "mejorar en el último tercio de la cancha, porque la pelota la manejamos bien, pero después nos falta cerrar en esa zona".

Por su parte, el lateral Ariel Broggi esbozó una autocrítica al afirmar que "el empate no sirve. Tenemos que ganar en Liniers". Y agregó: "El equipo no tuvo la profundidad necesaria. Estas cosas no nos pueden pasar". El mediocampista Iván Moreno y Fabianesi coincidió al destacar la "poca profundidad" del juego de Vélez y aceptó que "el equipo no está teniendo la claridad que se pretende".

El delantero Gustavo Balvorín, en cambio, prefirió realzar el desempeño del rival. "Cuando se juega de local muchas veces se complica, porque el visitante viene a buscar el punto y no arriesga demasiado", reflexionó.

A su vez, el entrenador de Nacional, Daniel Carreño, afirmó que su conjunto jugó "con solidaridad y corazón" y por eso rescató un punto valioso en Liniers. "Nos falta agregarle un poco de fútbol, y con eso el esquema está bien", remarcó Carreño. En tanto, el delantero Diego Vera, la figura de la noche, declaró que Nacional "jugó un partido bárbaro" y estimó que "el empate fue un resultado importante".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-O-T-Z) La Primera

1	5132	8	9314	15	4899
2	3284	9	4859	16	0424
3	8916	10	7865	17	5450
4	2604	11	5801	18	4386
5	4901	12	3744	19	6795
6	7134	13	3221	20	3655
7	3297	14	1418		

Quiniela Nacional (O-K-K-Q) Matutina

1	3285	8	0683	15	2041
2	9036	9	9244	16	1101
3	1772	10	4915	17	7021
4	2751	11	7604	18	3574
5	7467	12	2626	19	9489
6	0072	13	6957	20	6234
7	2905	14	5056		

Quiniela Nacional (O-C-M-Q) Vespertina

1	7919	8	2082	15	1321
2	8897	9	4266	16	8778
3	7094	10	5111	17	3485
4	3319	11	1801	18	2593
5	3445	12	4097	19	7149
6	0941	13	3622	20	8242
7	7363	14	9713		

Quiniela Nacional (I-Q-R-X) Nocturna

1	4712	8	2114	15	3513
2	3399	9	3982	16	0882
3	3295	10	2355	17	6264
4	7048	11	3286	18	4311
5	0059	12	3043	19	5965
6	8471	13	9771	20	0071
7	6389	14	9667		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8138	8	0168	15	9377
2	5272	9	9375	16	6227
3	5371	10	0947	17	5374
4	5919	11	2208	18	2103
5	6061	12	4146	19	7383
6	2106	13	1846	20	6003
7	3395	14	3162		

Página/12 presenta

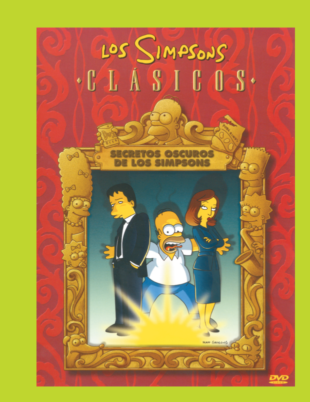


una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



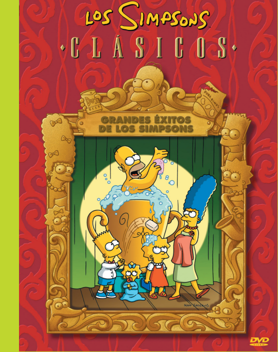
DOMINGO 4 DE MARZO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



DOMINGO 1 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



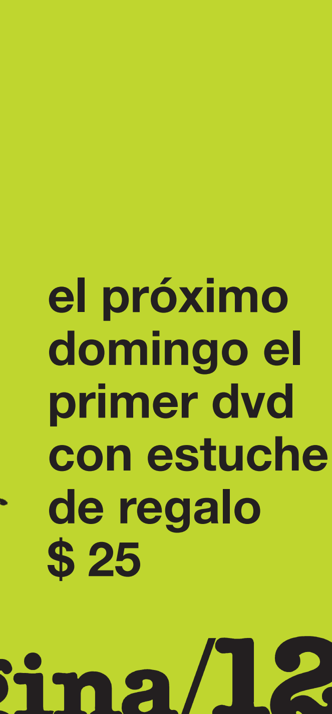
DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa

DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

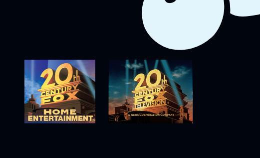
Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas





el próximo domingo el primer dvd con estuche de regalo
$ 25

Página/12



LOS PARTIDOS DE HOY

COLON: Tombolini; Chitzoff, Guagua, Goux, Rivarola; Falcón o Barrado, Grisales, Esmerado, Centurión; Sand, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

GIMNASIA LP: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Piatti, Alderete, Escobar, Dubarbier; Leguizamón, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Colón.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19. **TV:** TyC Max.

RACING: Campagnuolo; Mercado, Sosa, Cabral, G. García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano, M. Moralez; C. López, Bergessio. **DT:** Reinaldo Merlo.

NEWELL'S: Villar; Ansaldi, Spolli, Aguirre, Ré; Cejas, Husaín, Zapata, Lucero; Arrieta, Cardozo. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.10. **TV:** América.

"De cualquier parte del mundo, Javier Mascherano es uno de los mejores jugadores jóvenes en su puesto. Tiene todo para triunfar en el Liverpool."

(Steven Gerrard)

FUTBOL EL ENTRENADOR DIJO SENTIRSE RESPALDADO

Merlo tiene banca, pero Racing no siempre consigue los puntos

No está claro si el técnico salió fortalecido tras borrar a Maciel. La campaña está en sintonía con las de las últimas temporadas.

"Me siento muy respaldado por el plantel, me lo demostraron cuando tuve la reunión con ellos y también durante la semana. No hay ningún problema. Y De Tomaso siempre me respaldó, desde que llegué." Reinaldo Merlo habló con calma y convicción. Para el entrenador de Racing, la crisis de la semana, que tuvo su pico con la separación del plantel del volante Francisco Maciel, ya es parte del pasado. Sin embargo, en el fútbol argentino, el futuro es siempre hoy: "Mientras la gente y De Tomaso quieran, voy a seguir. Si De Tomaso me dice que no, me tendré que ir", dijo también Merlo ayer, subrayando el hecho de que los contratos que vinculan a equipos y entrenadores valen menos que la tinta con la que se rubrican: no importa hasta cuándo se extienda la validez del acuerdo, el fútbol depende de los humores. Y Racing, que esta noche recibe a Newell's, parece estar sobreadaptado a los sobresaltos.

Merlo alcanzó su pedestal de prócer cuando condujo el equipo que salió campeón en el Apertura 2001, seis temporadas atrás, rompiendo una racha de 35 años sin títulos. Pero desde entonces, Racing alternó más malas campañas que buenas (*ver cuadro*). Después de dos torneos regulares en el 2002, cuando acabó sexto en ambos, uno de ellos con Merlo, Racing no tuvo una buena colocación salvo en el Clausura 2005, cuando terminó tercero: fue la única campaña en todo el período posterior al título en que el equipo de Avellaneda sumó más de 30 puntos, con Guillermo Rivarola (que terminó yéndose después de dos derrotas consecutivas en las últimas dos fechas). La caída vertical se experimentó en el Clausura 2006, un año atrás, en que Racing terminó antepenúltimo, con apenas 19 unidades sumadas: a Fernando Quiroz lo sustituyó Diego Simeone, que tuvo que dejar precipitadamente el fútbol para sentarse en el banco. Y el ex volante del seleccionado partió al cabo a Estudiantes, con los resultados conocidos. En este torneo no le va mucho mejor: en tres partidos sumó dos empates (con Chicago y Vélez) y una derrota (con River). No es poco, en sintonía con los crecientes rumores sobre el malestar de los futbolistas del plantel con los esquemas conservadores preferidos por el técnico.

A comienzos de 2006, Merlo sufrió un planteo de los futbolistas cuando dirigía a River y renunció. Ante la posibilidad de que sucediera lo mismo en Racing, y considerando a Maciel –un histórico de aquel equipo campeón del 2001– el líder de la probable insurrección, lo apartó del plantel, una medida que contó con el aval del gerenciador Fernando De Tomaso. Maciel había tenido un choque con Merlo el domingo, después de la derrota 2-4 con River, cuando el técnico lo increpó por haber cambiado la camiseta con Leonardo Ponzio. El volante lo dejó hablando solo, delante de varios periodistas partidarios...

Tampoco era la primera vez que le sucedía en Racing: a fines de 2006, el delantero Facundo Sava, al que Merlo había sacado en su momento del equipo, le planteó la necesidad de ser más ofensivos. El entrenador le preguntó al plantel si estaban de acuerdo con la opinión de sus compañeros, pero como nadie lo apoyó, las cosas siguieron su curso.

El técnico siente que los jugadores le adeudan el gesto que tuvo a comienzos de año, cuando se manifestó públicamente a favor de los futbolistas en el momento en que Blanquiceleste SA se atrasó con el pago de los sueldos, primas y premios. "¿Quién tiene algo para decir en contra mío?", preguntó en el entrenamiento del miércoles.

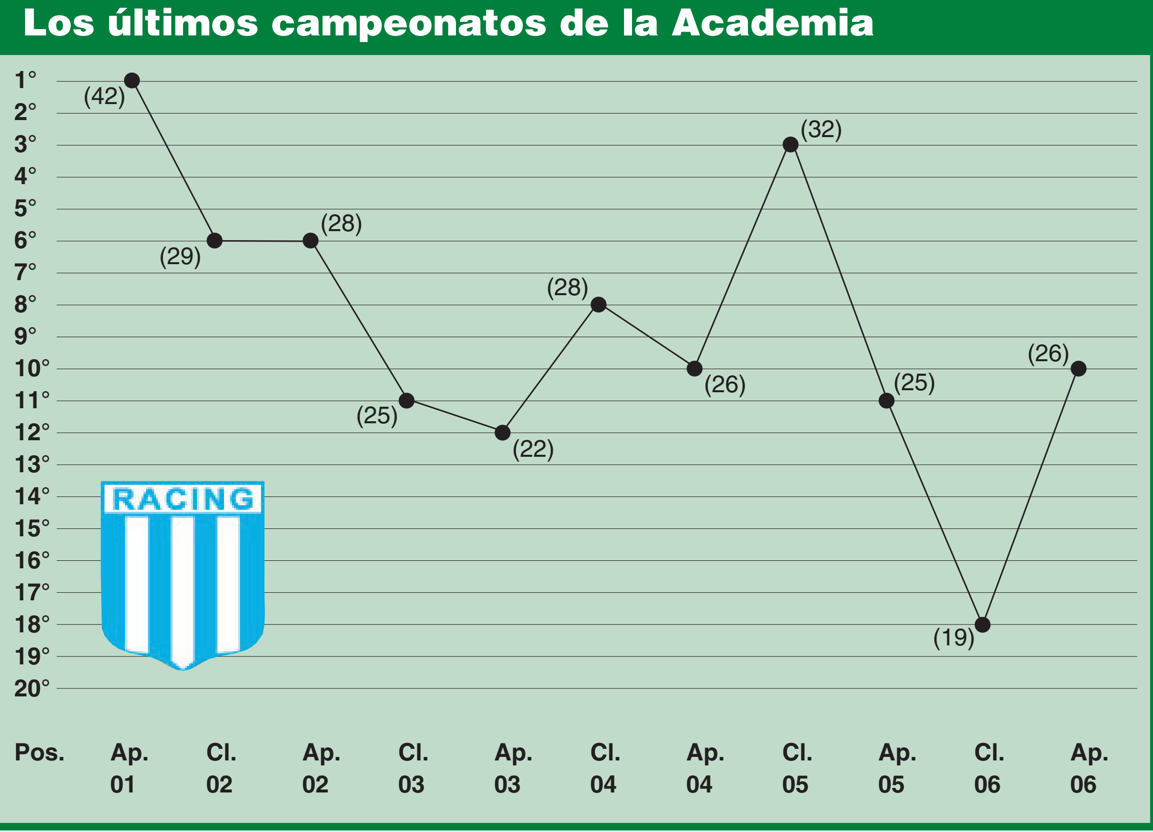
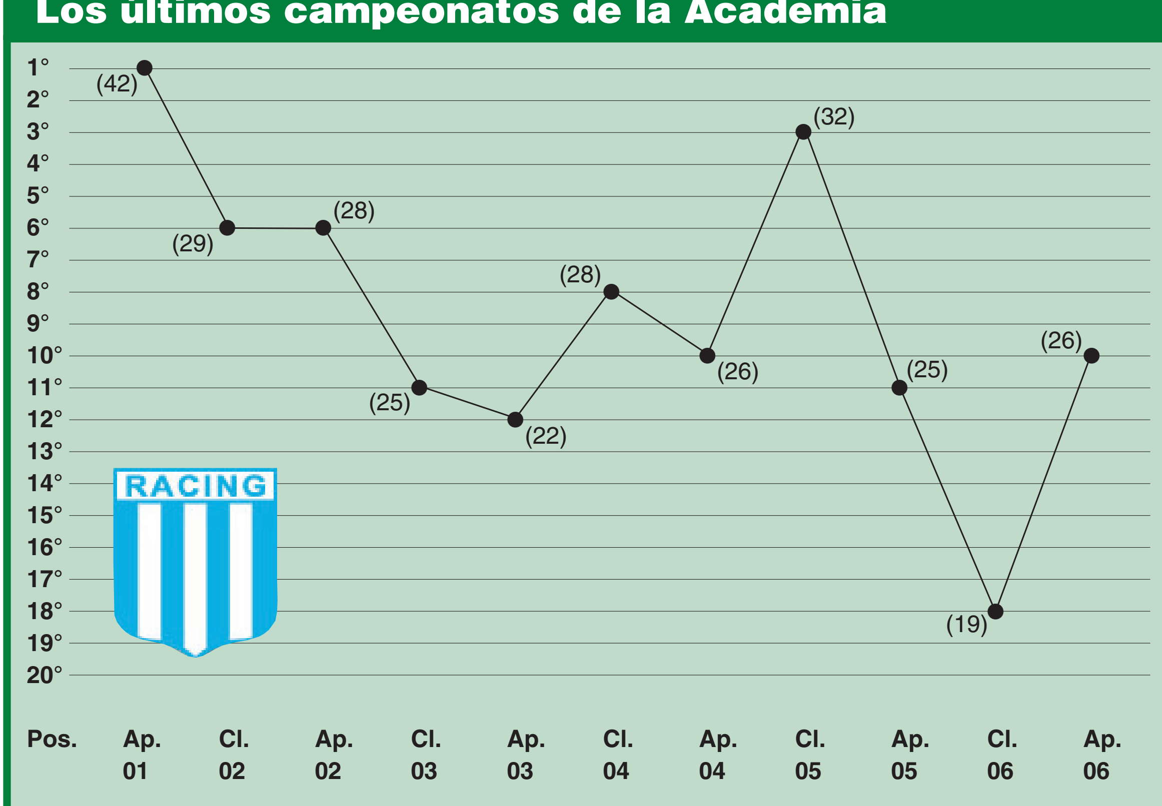
"El torneo recién empieza y todavía falta mucho. Sabemos que debemos mejorar en todos los aspectos, corregir los errores que nos cuestan goles en contra y encontrar el juego", analizó el repatriado Claudio López, que esta noche arrancará como titular. "En Racing, después de un par de partidos que no salen bien, aparece la presión por ganar", opina López. Los números muestran que esos pares de partidos se reiteran demasiado en los últimos torneos.

FOTOBAIRES



Reinaldo Merlo dirigirá "mientras la gente quiera".

Los últimos campeonatos de la Academia



HE DICHO

"Decidí hacer cine, hablar, vivir, como si realmente no hubiera existido la dictadura. Esa era mi forma de vengarme. Yo tenía 23 años cuando murió Franco. Y negué ese período. Lo erradiqué de mi memoria y de mis películas como si no hubiera existido. Fue algo deliberado. No estamos tan lejos de aquellos tiempos de miedo, pero si hay algo que nos aleja de nuestro pasado es que hemos perdido el miedo y, cuando se pierde, se pierde de una vez por todas."
Pedro Almodóvar,
30 de septiembre de 1997.

CLASICO, MODERNO

El compositor argentino Osvaldo Golijov acaba de ganar dos premios Grammy por Ainadamar, su primera ópera, basada en Federico García Lorca y Margarita Xirgu. "Si la música es el reflejo de toda la experiencia humana en el sonido, todo lo que está afuera de la tradición clásica pura es parte de esa experiencia, y no puede ser negada", dice.

POR GUSTAVO SANTAOLALLA

El ojo y el gusto

Con Osvaldo somos muy amigos, y hay una admiración mutua. Tuve la suerte de conocerlo creando en los más diversos contextos, como el trabajo en el disco nuevo del Kronos Quartet o con Café Tacuba, o la música que hicimos juntos para un corto de Alejandro González Iñárritu sobre el 11 de septiembre. Ahora hicimos *Ayre*, que contiene también un par de composiciones mías, y lo llevamos por grandes escenarios de todo el mundo, desde Nueva York a Londres. También colaboramos en otro disco, la grabación de *La pasión según San Marcos*, una obra con un coro de 90 personas. Es alguien con quien espero seguir colaborando y con quien puedo seguir imaginando cosas de lo más diversas. Admiro su talento, su forma de componer y arreglar, el manejo de los timbres y la forma en que trabaja con los músicos. Siempre se rodea de gente muy especial, y ahí también está su talento, en el ojo y el gusto que tiene para buscar músicos que lo acompañen. En eso es de lo más abierto: se rodea de gente con formación clásica, y también de tipos como yo, que no sé ni leer ni escribir música. Y además de todo eso, es un tipo que me encanta como persona.

 ENTREVISTA A OSVALDO GOLIJOV, EL COMPOSITOR ARGENTINO QUE

"Amo los momentos en que el

Nació en La Plata, viajó a Israel y, luego, a Estados Unidos. El Lincoln Center le dedicó un festival y la Deutsche Grammophon edita discos con sus obras tocadas por músicos como Yo-Yo Ma, el Kronos Quartet y Dawn Upshaw. Hizo arreglos para Café Tacuba y compuso una ópera sobre García Lorca y Margarita Xirgu por la que acaba de ser reconocido por la industria.

POR DIEGO FISCHERMAN

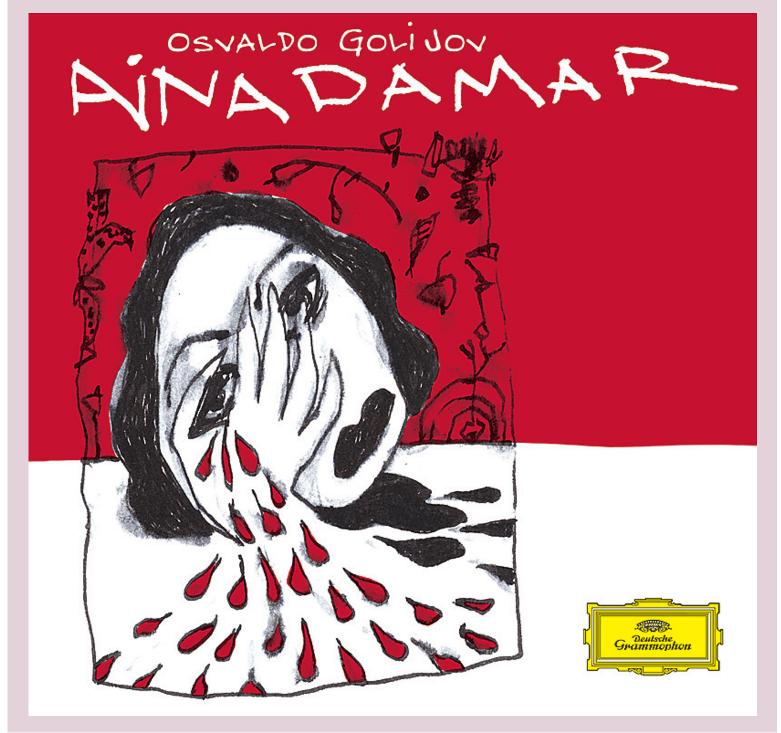
El mismo no le da demasiada importancia al Grammy. "Es bueno porque los amigos lo llaman a uno, y se festeja, pero, verdaderamente, en el mundo de la música *clásica* no significa demasiado", dice, desde su estudio en Boston, Osvaldo Golijov. Pero, más allá de haber sido uno de los dos argentinos que recibió el reconocimiento de la industria estadounidense del disco en su última edición –el otro fue Jorge Calandrelli, por sus orquestaciones para el álbum de dúos de Tony Bennett–, es el compositor más reconocido del momento. *Ainadamar*, su primera ópera, ganó como mejor composición contemporánea y como mejor grabación de ópera. Pero eso no sería nada si hace un año el Lincoln Center no le hubiera dedicado todo un festival bautizado "La pasión de Osvaldo Golijov", si el Barbican de Londres no hubiera destinado dos noches consecutivas a su obra, si sus composiciones no hubieran sido tocadas por Yo-Yo Ma, el Kronos Quartet o Dawn Upshaw y si Francis Ford Coppola no le hubiera encargado la música para su próxima *Youth without Youth*, donde actuarán Tim Roth, Alexandra Maria Lara y Bruno Ganz.

Nacido en La Plata y formado con popes de la composición como Gerardo Gandini, en la Argentina, y Franco Donatoni, George Crumb y Oliver Knussen, en Europa y Estados Unidos, el lugar que ocupa Golijov en el panorama de la música actual es complejo. Y lo es, en primer lugar, porque su estética, en donde pueden entrar tanto recursos de las vanguardias clásicas como música klezmer, folklores de diversas partes, música sefaradí, flamenco, jazz, algo de rock o tangos *à la* Piazzolla, discute todo aquello que había sido central para sus maestros durante las décadas de 1950 y 1960, empezando por la idea de organicidad y la homogeneidad entendidas como valor. "Hay dos maneras de hacer música bastante diferenciadas, en Europa y en Estados Unidos. Yo venía de la Argentina, es decir de la manera europea, muy guiada por el Ircam (el instituto fundado por Pierre Boulez en París, que funciona como una de las mecas de la música contemporánea) y en mis años en Israel estuve también atado a ese modelo. No sólo los profesores que había sino aquellos que eran invitados para dar algún seminario tenían que ver con esa línea *dura* europea. Berio, o Ligeti fueron allí varias veces. No es que despreciaran lo que se hacía en Estados Unidos, pero había una idea muy fuerte acerca de que la verdad, o la seriedad, estaba en Europa. Pero cuando llegué aquí me voló la cabeza Steve Reich, o escuchar al cuarteto Kronos. De repente se abrió un mundo distinto, en el que también tuvo que ver la revalorización de Piazzolla. Yo estudié en Tanglewood, y cuando vino William Bolcom y me lo presentaron exclamó: 'Ah, Argentina, la tierra de Piazzolla'. Y a mí eso me modificó absolutamente la perspectiva. Porque yo amaba la música de Piazzolla, pero no le contaba a Berio que escuchaba esa música. Me gustaba como me gustaba el mate; era una cosa privada, ligada a mi juventud, pero que no tenía una entrada en mi lenguaje estético. Que Piazzolla fuera admirado por uno de mis profesores me abrió los ojos. Y me dio mucho coraje ver cómo él con su bandoneón y metiendo ruiditos y haciendo lo que quería con su quinteto había alcanzado una trascendencia planetaria que es más permanente y profunda que Ginastera, por ejemplo."

Tanto en su anterior *Ayre* como en el reciente *Ainadamar* hay una figura fundamental. La soprano Dawn Upshaw, capaz, en palabras de Golijov, de ser infinidad de cantantes, es una admiradora incondicional de sus obras. Célebre por sus versiones del repertorio mozartiano y por sus interpretaciones de las óperas y oratorios de Händel y de muchas de las cantatas de Johann Sebastian Bach, también se caracteriza por apostar a músicas nuevas. Además de las de Golijov, ha estrenado composiciones de los finlandeses Kaija Saariaho y Magnus Lindberg –dos de los autores más importantes de la actualidad–. "Que ella, que podría quedarse tranquila cantando Mozart maravillosamente por el resto de sus días, quiera hacer nuestra música es una bendición. Es una artista absolutamente incomparable." En el próximo disco, que también editará Deutsche Grammophon, volverá a estar Upshaw cantando *Three Songs* y *Te-*

Opera sobre García Lorca

Ainadamar. "Fuente de lágrimas" fue concebida por Osvaldo Golijov como "una ópera en tres imágenes". Con libreto de David Henry Hwang, escrito originalmente en inglés y traducido al castellano por Golijov, tiene como personajes principales a Federico García Lorca y Margarita Xirgu. Fue encargada por el Festival de Música Contemporánea de Tanglewood y estrenada en ese marco el 10 de agosto de 2003. Los protagonistas, tanto en esa ocasión como en la grabación que acaba de ganar dos premios Grammy, son la notable soprano Dawn Upshaw y Kelley O'Connor, y el elenco incluye también a Jessica Rivera como Nuria, Jesús Montoya en el papel del oficial encargado del arresto del poeta, Eduardo Chama como un guardia, Sean Mayer como un maestro y Robb Askloff como un torero. La dirección es de Robert Spano y la partitura prevé un coro y una orquesta conformada por maderas, cuerdas, tres percusionistas, arpa, teclados, dos guitarras y laptop. El lenguaje mezcla la tradición escrita con la del flamenco y el "diseñador de sonido" del interludio final de la *Segunda imagen* es Gustavo Santaolalla.



artista nada en mar abierto"

nebrae, donde la acompaña el Kronos Quartet. El álbum se completará con *Oceana*, para voz (la cantante brasileña Luciana Souza), cuarteto de guitarras y orquesta, y *Last Round*, un homenaje a Piazzolla.

Golijov se regodea en la posibilidad de lo híbrido. Y se da permisos que hace treinta años hubieran sido impensables. Ciertos pasajes tonales, el uso de melodías populares despojadas, las referencias étnicas, en los '60 hubieran bastado para anatemizar a un compositor como reaccionario. "Tengo la suerte de que los tiempos cambiaron", afirma. "Un músico mucho más grande que yo, Leonard Bernstein, la pasó muy mal por hacer cosas parecidas en su momento. Por la *Misa*, que estrenó en 1971, lo destruyeron, y tenía una postura estética similar a la de mi *Pasión según San Lucas*, que mezclaba músicos populares y *clásicos*, y que no causó ningún escándalo. Creo que la cuestión no pasa por los elementos aparentes de modernidad. Del lado de la música contemporánea aceptada como tal en las décadas anteriores salieron gigantes, como Boulez o Kerlheinz Stockhausen. Pero también salieron un montón de enanitos, de pequeños Stockhausens y pequeños Boulezes con los que no pasa nada y que nadie quiere escuchar. Es lo mismo que sucedió con los pequeños neowagnerianos. Y después viene un Mussorgsky, que es único y perdura como un gigante." Golijov reivindica los hallazgos antes que las sistematizaciones: el período en que Stravinsky escribió sus ballets para Diaghilev, el primer Schönberg. "Amo esos momentos –explica–, en que el artista está nadando en mar abierto y se está quedando sin aire. Eso me parece más vital."

Esa valorización de la vitalidad, y hasta de cierta *suciedad*; de lo no totalmente terminado, de aquello en donde la necesidad de decir algo se impone a los medios que haya para decirlo, se emparienta, por supuesto, con Beethoven pero, también, con mucho del jazz y del rock. "Las influencias son múltiples y un poco al azar. El hecho de haber estado, en los últimos quince años, moviéndome en medios muy distintos, haciendo un arreglo para Café Tacuba, preparando un programa con la Sinfónica de Chicago o transcribiendo 'Responso', de Troilo, para el Kronos Quartet, hace que aparezcan muchas cosas y que muchas de ellas me peguen. Es como si tuviera un termómetro, que además cambia semana a semana, y que responde a todos esos estímulos. Me doy cuenta de que hay ciertas cosas para las que la orquesta y la tradición orquestal es lo mejor y otras para las que no, en el sentido de que si la música es el reflejo de toda la experiencia humana en el sonido, todo lo que está afuera de la tradición clásica pura, la música de cine, lo popular, es una parte básica de esa experiencia y no puede ser negada."


"Las influencias son múltiples y un poco al azar", explica a *Página/12* Osvaldo Golijov.

Algunas críticas

■ "Como su compatriota Astor Piazzolla, Golijov no sujeta la música popular; la libera. La energía es llevada desde la simple función de una banda de baile hacia tonalidades modulantes y nuevos contextos. Es 'arte bajo' estructurado en oraciones sofisticadas. Golijov toma sus fanfarrias de bronces de la plaza de toros y el gesto sentimental de viejos discos o partituras perdidas. El no tiene miedo de ensuciarse las manos... La energía fluye como una corriente subterránea." Bernard Holland, *The New York Times*.

■ "Sus obras despiertan un entusiasmo extraordinario en el público, porque él revive los poderes elementales de la música; hay allí ritmos que llevan el cuerpo hacia el movimiento y melodías que quedan enganchadas en la mente." Alex Ross, *The New Yorker*.

■ "El punto más alto del Festival de Santa Fe fue *Ainadamar*, la ópera de Osvaldo Golijov... Su partitura hipnótica articula la destrucción de la espontaneidad y la belleza con inquietante precisión." Simon Williams, *Opera News*.



CONVOCATORIA

La búsqueda de Les Luthiers

Les Luthiers convoca a tres concursos destinados a jóvenes intérpretes, creadores de instrumentos musicales y autores. La convocatoria forma parte de la Expo Les Luthiers, que conmemora los 40 años del grupo y tendrá lugar entre el 15 de agosto y el 16 de septiembre en el Centro Cultural Recoleta. Los ganadores tendrán, entre otros premios, el compromiso de Les Luthiers de utilizar en escena un instrumento informal de creación ajena e incorporar a su repertorio una canción u obra humorística compuesta por los ganadores. Finalmente, en fechas a designar, entre noviembre de este año y abril de 2008, en el Teatro Maipo, se representarán cuatro funciones con un elenco paralelo, integrado por artistas de entre 18 y 35 años que resulten seleccionados del certamen de "Jóvenes intérpretes". Los interesados pueden consultar las bases en *www.lesluthiers.com*

El divorcio de Macca

Paul McCartney tuvo ayer, en el Tribunal Superior de Londres, una vista preliminar sobre su divorcio, que anticipa una áspera batalla judicial. Su abogado, en conjunto con el de su ex mujer Heather Mills, emitió un comunicado para pedir a los medios de comunicación "respeto para su intimidad y confidencialidad en el proceso", mientras las partes tratan de solucionar los "asuntos pendientes de su divorcio". Según la prensa británica, McCartney, cuya fortuna asciende a más de 1200 millones de euros, podría llegar a pagarle a su mujer más de 170 millones.


Golijov tiene a la excelente soprano Dawn Upshaw como aliada incondicional de sus proyectos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
16.15
13-MUNDO DE FIERAS.
16.30
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
19.30
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.20
2-TIEMPO LIMITE ATP.
20.30
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CORAZONADAS.
22.30
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-CINE: *Johnny English.*
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.


PABLO PIOVANO

"Para los coreógrafos, el hacer ya es un gran esfuerzo", sostienen Ludueña y Grinberg.

DANZA COMIENZA EL PROGRAMA 2007 DEL C. C. ROJAS

Cómo superar los problemas a fuerza de coreografías

Desde hoy y hasta el 31 de marzo, Silvina Grinberg y Emanuel Ludueña abrirán la temporada con *12 Saltos* y *Permanece así.*

POR ALINA MAZZAFERRO

Si la construcción de una obra de danza contemporánea nacional se asemejara a la de un edificio, se caracterizaría por esa capacidad de los materiales de resistir imprevistos sin quebrarse, de montarse a sí mismos en la adversidad, de surgir de aquello, disperso o accidental, que hay al alcance. Sería una obra sin planos, teñida por una suerte de ley azarosa por la cual el hallazgo se produce a partir de la búsqueda de alguna otra cosa. Podría resultar llamativo el hecho de que hoy estas condiciones de producción se multiplican, al tiempo que también lo hacen los coreógrafos jóvenes de la escena local que, en vez de encontrar una salida laboral segura en compañías con un camino ya trazado, deciden abrir el juego, buscando sus códigos, estéticas y temáticas. Si éste fue un rasgo del reciente IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, que convocó a 22.000 personas en diez días, también lo es del ciclo que ofrece el C. C. Rojas, que inaugura su programación de danza 2007. Dos coreógrafos muy jóvenes y de relativamente escueta trayectoria, Silvina Grinberg y Emanuel Ludueña, presentarán dos obras –*12 Saltos* y *Permanece así*–, producto de esta búsqueda de un sello distintivo (desde hoy y hasta el 31 de marzo, viernes y sábados a las 20.30 en la sala Batato Barea de Corrientes 2038).

Los caminos de Ludueña y Grinberg son paralelos, aunque de diverso origen. Ludueña se inició en folklore a los 8 años en la Escuela de Danzas de Liniers, completó su formación con Ana Garat, Miguel Robles, Carlos Casella y Marina Giancaspro, y ahora es intérprete de las obras *Desolado* (de Robles, presentada en el festival) y *Voraz* (de Carlos Trunsky, que se repondrá este domingo en el Teatro del Sur). El caso de Grinberg es aún más llamativo: estudiante de gimnasia deportiva, comenzó a formarse en danza a los 18 años, sumamente tarde para quien aspira hacer de esta disciplina su profesión. Discípula de Cristina Barnils, logró ingresar al Taller de Danza del San Martín, que le abrió las puertas del universo coreográfico. De entrada supo que su lugar era el de la creación y se volcó de lleno a la coreografía colectiva, hasta que con *Rolando y María* (2003) y *El escondido* (2004) pudo encontrarse en el rol de directora. Algunos años más tarde, Ludueña también pasaría por el mismo taller, donde descubriría su veta creativa con su tesis coreográfica de fin de curso.

> **"Quiero que ésta sea mi profesión y poder vivir de ella, pero acá aún no existe esa posibilidad, con excepción del espacio oficial."**

"Estos dos artistas insisten en la quimera del encuentro", escribe Cervera en el programa de mano. En *12 Saltos*, Grinberg juega con la idea de la caída, el riesgo y la relación con el otro. "No trabajé con un tema –cuenta–, pero sí con datos e imágenes que inspiraron la creación, que para mí es el resultado de amasar, volver a ver y volver a amasar." Sus 12 paracaidistas en escena son estudiantes del taller de Cristina Barnils, quien convocó a Grinberg para otorgarle a su alumnado la posibilidad de trabajar, en algunos casos por primera vez, con una profesional. "Son estudiantes que saltaron a una escena", explica la ideóloga del proyecto. "Represento, entonces, ese riesgo que ellos y yo estamos tomando." Ludueña conformó su equipo con un grupo de cuatro profesionales, algunos de ellos también miembros de la compañía de Robles, y emprendió la difícil tarea de ser intérprete y director al mismo tiempo. Inspirado en el cine de Wong Kar-wai (*2046, Con ánimo de amar*) y el libro *Seda*, de Alessandro Baricco, pinceló una atmósfera que recupera el espíritu del romanticismo frustrado, bajo ese tempo pausado propio del cine oriental.

"En *Permanece así* aparecen, como en la personalidad, los vestigios de la madre y el padre", reflexiona Ludueña, que sin embargo asegura alejarse del barroquismo de Robles, encarando un lenguaje más austero. "Estoy en la búsqueda de algo más personal, pero utilizo las herramientas que tengo, las de mis maestros. Esta es mi primera creación y lógicamente va a tener el espíritu de un montón de materiales de otras personas con las que trabajo, lo cual es una mezcla rara porque bailo con Robles, con Garat, con Trunsky", enumera. Pero no solamente el sello individual se imprime en las piezas de estos nuevos creadores, sino también el del colectivo que participa de la puesta, ya que ambos capitalizaron el material humano, apoyándose "en lo que cada intérprete tenía para ofrecer". Así, en *12 Saltos*, hay bailarinas que cantan y que tocan la batería al ritmo de las melodías de Billie Holiday, Dean Martin y Chuck Berry, bajo la estética de *Escuela de sirenas* (de George Sidney, protagonizada por Esther Williams) y otros clásicos de la época de oro de Hollywood.

"De pronto empezó a aparecer esa cosa coral de los musicales de esa época, que tenían mucha gente, con coreografías en canon, muy naïf y a la vez románticas", describe la creadora, confirmando que en la creación el punto de partida nunca es igual al de llegada. Y también reafirmando la resistencia del producto obtenido: "Fue arduo trabajar con gente que no estuvo muchas veces en escena, pero salió algo bueno", concluye Grinberg, que no se rinde a pesar de tener que crear en la adversidad. "Es difícil convocar a tantas personas, que vengan a los ensayos, porque todos tienen un trabajo", explica. "Tener mi compañía es mi sueño. Pero es difícil, porque ahora que tengo una hija pienso que necesito un sueldo y mis bailarines también. Yo quiero que ésta sea mi profesión y poder vivir de ella, pero acá aún no existe esa posibilidad, con excepción del espacio oficial. Se nos hace difícil crear en este contexto. En *El escondido* trabajé con una escenografía que ahora tengo que tirar porque no tengo dónde ponerla. Se interponen los tiempos de la gente; los espacios son limitados. Entonces, a pesar de que el público no esté de acuerdo con el resultado que ve, para los coreógrafos el hacer ya es un gran esfuerzo."

TELEVISION FEBRERO FUE PARA TELEFE

A caballo de "GH"

Pese a la baja en el encendido televisivo que evidencia el verano, la tendencia parece inalterable: con 12 puntos de promedio, Telefé volvió a liderar el rating televisivo de la TV argentina en febrero. De cara al inminente comienzo de la temporada fuerte de la pantalla chica, el canal manejado artísticamente por Claudio Villarruel obtuvo 1,2 punto más que en enero, ampliando la diferencia con Canal 13 a 2,8 puntos, ya que el canal de Constitución promedió 9,2. De esta manera, Telefé logró aventar en los dos primeros meses del año el riesgo de la proximidad de Canal 13, que a fines de 2006 se le había acercado peligrosamente, imponiéndose en el *prime time* en algunos meses y achicando las diferencias a 1,4 en octubre, 1,2 en noviembre y 1,4 en diciembre. Buena parte del desempeño exitoso de Telefé descansa en el fenómeno *Gran Hermano*, el inefable caballito de batalla con el que el canal logra cifras de audiencias francamente increíbles, a la luz del contenido televisivo que el reality show muestra. En tanto, en el tercer lugar de la tabla general se ubicó Canal 9 con 4,6 puntos de promedio, relegando al cuarto puesto a América, que midió 4,3. Por su parte, Canal 7 promedió 0,8 de rating de 12 a 24, una décima por debajo del registro de enero.

LITERATURA ANA LONGONI Y SU LIBRO SOBRE LA FIGURA DEL TRAIDOR EN LA ARGENTINA

"Espero que genere respuestas"

"Hay otras condiciones para el diálogo", dice la autora, que en *Traiciones* analiza el prejuicio adosado a los sobrevivientes.

JORGE LARROSA



"La idea del traidor ya existía como código de la militancia, aunque con la dictadura se exacerbó."

POR SILVINA FRIERA

Ni los desaparecidos son héroes ni los sobrevivientes son traidores. Este pensamiento binario tan "naturalizado", que obtura la condición compartida de víctimas del terrorismo de Estado, aún parece eficaz para esquivar el debate sobre la militancia en los años '70, especialmente lo que implicó la derrota de los proyectos políticos revolucionarios y el trauma social generado por la dictadura. En *Traiciones* (Norma), Ana Longoni analiza las razones de la escasa audibilidad social del relato de los sobrevivientes y se detiene, particularmente, en la construcción del traidor y la traidora en tres textos de repercusión masiva: *Recuerdo de la muerte*, de Miguel Bonasso; *Los compañeros*, de Rolo Diez, y *El fin de la historia*, de Liliana Heker. Aunque fueron testigos del terror y sujetos de la militancia política –sus testimonios resultaron cruciales en la elaboración del informe de la Conadep, en el Juicio a las Juntas y actualmente en los juicios contra represores aquí y en el exterior–, el relato de los sobrevivientes sólo circula en los ámbitos judiciales. Más allá de estas circunstancias acotadas, hay ciertas zonas de su discurso que resultan intolerables para el sentido común predominante, que estipula una condena ética a su (sobre)vida. Lo que persiste es el halo de sospecha por el cual "un desaparecido que reaparece se transforma en un traidor". Como señala Longoni, sobre ellos "pesa la culpa de estar vivos, la suposición de que para vivir hicieron un pacto con el Mal".

Doctora en Artes, profesora de la UBA e investigadora del Conicet, Longoni es hija de un militante montonero que se exilió en Perú. "Los relatos que circulaban en casa respecto de los traidores eran muy fuertes para una niña. Para mí era difícil entender de qué hablaban", recuerda la autora. "Más allá de este detalle biográfico, la construcción del traidor persiste. Cuando fue secuestrado Jorge Julio López, Hebe de Bonafini planteó que no era 'un desaparecido típico', creando un halo de sospecha respecto de la conducta de López, por el hecho de haber sido sobreviviente de una primera desaparición, lamentablemente por ahora no de la segunda. Esto da una pauta de cómo este prejuicio, esta estigmatización hacia los sobrevivientes está muy instalada y opera como parteaguas del desaparecido como héroe y del sobreviviente como traidor", explica Longoni.

"El testimonio del sobreviviente sólo fue audible en términos judiciales. Fuera del ámbito judicial tuvo una audibilidad escasa."

–¿Qué diferencias encuentra entre los sobrevivientes de los campos de la dictadura y del nazismo?

–En los libros de Primo Levi se aborda la autoculpabilización del sobreviviente por el hecho de sentirse distinto de los que murieron, que fueron la inmensa mayoría. Pero no hay condena del afuera, ésa es la diferencia. Yo formulo una hipótesis de cómo se esparcieron ciertos códigos de comportamiento propios de la militancia. La idea del traidor no se fundó con la dictadura, sino que ya existía como código de la militancia de las organizaciones armadas, aunque con la dictadura se exacerbó. Es como si ese código se hubiera diseminado socialmente y ahí es donde analizo cómo ciertos libros fueron cruciales en la difusión de esta idea.

–La construcción del sobreviviente como traidor, ¿es equiparable al "por algo será" tan difundido respecto de los desaparecidos?

–Sí, el desaparecido por algo ha desaparecido, el sobreviviente algo hizo para sobrevivir. Tiene que ver con esta dinámica binaria del pensamiento, pero también con la imposibilidad de repensar y generar un discurso autocrítico respecto de las prácticas e ideas de la militancia revolucionaria. Hay una puesta en cuestión del sacrificio que significó la desaparición, si se considera, como plantearon algunos sobrevivientes, el nivel de eficacia que tuvo la tortura para extraer información. Es muy difícil porque no involucra sólo a los sobrevivientes, sino a muchos desaparecidos. Hablar o no hablar no implicaba sobrevivir o no. Es más fácil, quizás hasta tranquilizador, ese pensamiento binario que sostiene que los sobrevivientes traicionaron, delataron. La respuesta que dio un compañero de militancia de López frente al exabrupto de Bonafini fue que López no pudo delatar porque no sabía nada que no estuviera ya en conocimiento de las fuerzas represivas. ¿Y si hubiera delatado, qué? ¿No estaríamos en el mismo punto de reclamar su aparición con vida? ¿Eso lo vuelve culpable o condenable a desaparecer nuevamente?

–En *Tiempo pasado*, Beatriz Sarlo plantea su desconfianza y rechazo respecto del testimonio –porque se limita más al recuerdo que al entendimiento–, aunque excluye de esta dimensión crítica el testimonio judicial que permitió condenar a los represores. ¿Qué opina usted?

–Pondría algunos reparos de diferente orden. No tengo la sensación de que haya habido una avalancha de testimonios, incluso los primeros, que sirvieron para denunciar el genocidio ante organismos internacionales, nunca fueron publicados. Aún falta mucho por escuchar, por publicar. Un segundo reparo es que no creo que el testimonio se contraponga a la interpretación, que cualquier operación de enunciación implica una interpretación. Sarlo rescata los textos de Emilio de Ipola y Pilar Calveiro, y si bien es cierto que en *Poder y desaparición* es asombroso el nivel de distancia interpretativa que ella adopta, en su segundo libro, *Política y/o violencia*, aparece una primera persona que no es un yo, sino un nosotros, un sujeto político militante que reclama una intervención, un debate, una respuesta por parte de la cúpula de Montoneros.

–¿Le parece que la sociedad argentina está dispuesta a escuchar, sin prejuicios, el relato de los sobrevivientes?

–El testimonio del sobreviviente sólo fue audible en términos judiciales, como prueba de la existencia de centros clandestinos, de torturas, desapariciones. Fuera del ámbito judicial tuvo una audibilidad escasa en tanto podía articular un discurso crítico sobre la propia experiencia. Había vivido en su cuerpo la derrota de proyectos militantes, emancipatorios, si se quiere, para usar un término más amplio porque no se limitaba a las organizaciones armadas. Hubo y sigue habiendo dificultad para procesar esa derrota. En un primer momento fue muy difícil para los familiares y los organismos de DD.HH. escuchar que los desaparecidos habían sido aniquilados. La consigna de "Aparición con vida", clave en los discursos de los '80, no daba lugar a ese tipo de enunciación. No obstante, tengo la sensación de que se abrió otro momento; las respuestas que sucedieron a los dichos de Bonafini fueron muchas, y varias firmadas por sobrevivientes que nunca habían intervenido de una manera tan fuerte. Este libro lo escribí hace tiempo y siempre tuve la sensación de que no tenía escucha, que las veces que lo había presentado provocaba silencio, desconcertaba, no encontraba interlocutores. Sé que se mete en zonas oscuras y espero que genere respuestas, porque ahora hay otras condiciones para el diálogo. Estamos viviendo un momento de transición. Aunque todavía la sociedad no está en condiciones de aceptar la audibilidad social del sobreviviente, hay más condiciones para gestarla.

PLASTICA MURIO EL PINTOR ALBERTO CEDRON

Adiós al brujo que pintaba

POR LAUTARO ORTIZ

Con el huracán en el pulso. Así pintaba Alberto Cedrón, "el negro" o, como lo bautizó para siempre Miguel Briante, "El brujo que pinta". Había regresado a Buenos Aires hacía sólo tres años, después de una larga y exitosa estadía en Lisboa: "Viste cuando estás en la cama y no hay forma de acomodarse, cuando sentís que la noche está maldita... toda una noche maldita que me llevó muchos años, por eso estoy acá, no aguanté más, extrañaba el humor argentino y la luz de esta ciudad, sabés qué distinta es la luz allá", confesaba. La reedición de su mítica historieta *La raíz del ombú* (2004), escrita junto a Julio Cortázar, era una buena excusa para recalar otra vez en la ciudad que siempre quiso.

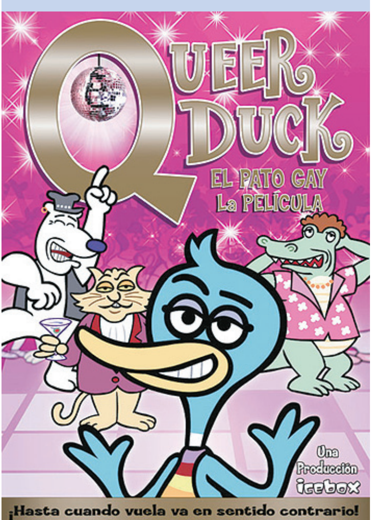
Hermano mayor del músico Juan "Tata" Cedrón y del cineasta el Tigre Cedrón, el brujo Alberto siempre creyó en el poder de sus manos: "Desde pibe estas manos me dieron de comer y mirá ahora las cosas que hacen", decía en largas y alegres conversaciones telefónicas matutinas cuando andaba enchufado en una serie basada en las memorias de José Paz (el "manco" bajo un cielo de empanadas) o bien cuando atacaba escenas de un erotismo brutal, "tal como debe ser el amor". El regreso a Buenos Aires le había deparado algunos sinsabores, el silencio de algunos ghettos, la vista derruida de aquel imponente mural de hierro y aluminio fundido que construyó en los '70 en la plaza Roberto Arlt. Sin embargo, el humor le daba fuerzas. Alberto era una usina de ideas, "las ideas si no se llevan a la práctica te las espanta el viento", repetía, y cada ocurrencia las llevaba a cabo, como aquella última cuando publicó en los clasificados del diario un aviso inquietante: "Compro máscara sin pasado. Pago bien", y después se puso a esperar (gente que le ofrecía máscaras mapuches, egipcias, etc.) para terminar con una conclusión: "Cómo le cuesta a la gente de este país entender la imaginación".

A pesar de sus largas estadías en Brasil (donde convivió con los indios en Alto Xingú en el Mato Grosso), Venezuela y en varias ciudades europeas, donde realizó murales e infinidad de pinturas y esculturas, su huella no se borró: pintores como Gorriarena, Alonso y Broullon nunca pudieron olvidarse de ese trazo de tinta negra y colores violentos que arrastraban a sus figuras (perros, tigres, cabezas, calaveras y letras) hasta el límite de la deformación. Hacía tiempo que Cedrón estaba feliz en su casa-taller de la calle Azopardo; un nuevo proyecto junto a su amigo, el gran grabador Benavides Bedoya, lo tenía apasionado. Y por eso su repentina ausencia duele. Con la misma intuición que solía arremeter a sus cuadros, Alberto, el negro o el brujo, dijo una vez, acaso una de las más bellas definiciones sobre su oficio: "Cuando sos chico no te das cuenta, te piden que dibujes un caballo y vos agarrás el carbón y lo hacés. Te creés que eso es un caballo. Pero después tomás conciencia de que realmente no es un caballo, que nada de eso existe. Hasta que te avivás pasa mucho tiempo, porque la verdad... el dibujo es sólo un soporte para que aterrice el alma".

Los restos de Alberto Cedrón fueron velados ayer en Iturri 1344 (Chacarita) y hoy a las 11 serán traslados al crematorio de Boulogne.

Queer Duck, el pato gay

"Más gay que vos, imposible", le asegura una reventadísima diva veterana a Seymour Duckstein, más conocido como *Queer Duck*. *El pato puto* sería la traducción más fiel al tono que tienen los diálogos de este dibujito animado para adultos que AVH acaba de editar en DVD, con el título *Queer Duck, el pato gay*. Creada por Mike Reiss –ganador de cuatro Emmy por sus trabajos como productor y guionista de *The Critic* y *Los Simpson*–, *Queer Duck* se conoció originalmente por Internet; más tarde el canal de cable Showtime emitió episodios en Estados Unidos y ahora llegó al DVD, como largometraje de poco más de una hora de duración. Diseñado y animado por Xeth Feinberg, el largo se destaca menos por su arte (que es más bien elemental) que por la ácida desfachatez de sus diálogos, llenos de polvos y de pajas. Protagonizada por animales y seres humanos, al



pato Seymour (que es judío, con *idische mame* y todo) lo rodean su pareja, un caimán llamado Openly Gator (juego de palabras con "abiertamente gay", brillantemente traducido como Gaymán) y dos amiguetes, el Oso Bipolar y el gato Oscar Wildcat. Los cuatro son, como puede imaginarse, lo más fiestero del mundo (lo cual los convierte en legítimos descendientes de aquel *Fritz el gato* de los '70). El humor está exclusivamente basado en el chiste verbal, con frecuencia brillante. Típico de *Los Simpson*, las referencias a personajes reales y a la cultura popular son aluvionales. Como no podía ser menos, hay cameos destacados de Barbra Streisand, Bette Midler y Liza Minnelli, además de cierto coyote muy afectado que aparece en una fiesta y que se llama Truman Coyote. El conflicto central es el enamoramiento del protagonista por Lola Buzzard, diva de la tercera edad que supo sobrevivir a todos los excesos y cirugías posibles, además de media docena de maridos. Tras el tratamiento de deshomosexualización al que lo somete un homofóbico predicador televisivo, será Barbra Streisand la encargada de devolver al pato a su condición de recontragay. Condición asumida en el momento mismo en que, para desmayo de sus padres judíos, lo primero que Seymour dijo al romper el cascarón fue: "¡Soy gay!".

VIDEO "NEIL YOUNG: HEART OF GOLD"

El corazón de oro de una leyenda viva

Jonathan Demme filmó la presentación de *Prairie Wind*, el anteúltimo disco de Young.

POR HORACIO BERNADES

Sobre el escenario despojado, en el teatro vacío, el hombre de sombrero toca inclinado sobre su vieja guitarra acústica, que lo acompaña desde hace más de treinta años. La cámara lo observa inmóvil, durante los cuatro o cinco minutos que dura el tema. El último acorde desaparece en el aire, el hombre se para y de allí en más lo único que se oye es el siseo que hace la guitarra, mientras él la enfunda. Luego, el ruido de sus zapatos, mientras se aleja hacia el borde del escenario. Ruedan los títulos de crédito, después un fundido a negro y eso es todo.

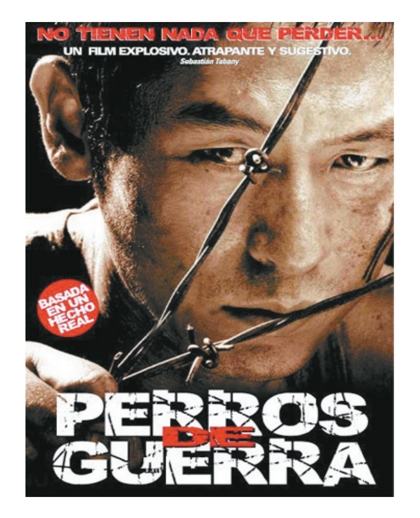
Así se cierra, tras casi dos horas, *Neil Young: Heart of Gold*, documental que Jonathan Demme dedicó a la presentación de *Prairie Wind*, penúltimo disco de quien posiblemente sea –si se deja afuera a Bob Dylan– el más grande músico vivo de folk rock y aledaños. Los shows de presentación de *Prairie Wind* tuvieron lugar en el Ryman Auditorium de Nashville, en agosto de 2005, y el documental filmado por el realizador de *Totalmente salvaje* y *El silencio de los inocentes* está fechado poco más tarde. Nueve temas de ese disco y otros tantos clásicos del autor de *Ohio* se suceden a lo largo de la película, que el sello AVH pondrá a la venta, en formato devedé, a mediados de la semana próxima. La bonita caja contiene dos discos y una gran cantidad de extras. Entre ellos una versión de *He Was the King*, que por alguna razón Demme decidió no incluir en la película. Quedan para el disco dos varias entrevistas y diálogos entre el músico y el realizador, además del registro de *Needle and the Damage Done*, tomado en vivo en 1971, en el *Show de Johnny Cash*.

Con telones de fondo muy en sincronía con el arte del disco, bañada en una luz dorada que hace juego con el título y con vestuario diseñado por el legendario Manuel Cuevas (que inventó nada menos que el traje blanco con tachas de Elvis), *Neil Young: Heart of Gold* puede considerarse la tercera parte del tríptico musical que Demme inició, a mediados de los '80, con *Stop Making Sense*, y continuó a fines de los '90 con *Storefront Hitchcock*, registro de una actuación de Robyn Hitchcock. Como en aquéllas y siempre con *The Last Waltz* como modelo, Demme vuelve a filmar con la máxima sencillez y el mínimo de intrusividad. La idea es transmitir, con la mayor fidelidad, la actuación del músico y sus acompañantes. En este caso, un Young muy dado a contar historias personales entre tema y tema, ladeado por una enorme banda, que incluye la participación de una enteramente canosa Emmylou Harris y en guitarra steel, Ben Keith, que acompaña al hombre de Winnipeg desde los tiempos de *Harvest*.


Neil Young visto por el director de *Stop Making Sense.*

"PERROS DE GUERRA", DE KANG WOOK-SUK

Doce coreanos del patíbulo



POR H. B.

Alineado con Estados Unidos, en 1968 el servicio de inteligencia de Corea del Sur encarga al ejército entrenar a un grupo comando, integrado por ex prisioneros peligrosos. La misión: cruzar a Corea del Norte y asesinar a Kim Il-sung, hombre fuerte de la nación comunista. Según un libro publicado en Corea a fines de los años '80, ese episodio habría tenido lugar, aunque finalmente la misión quedó abortada. En ese best seller se basa *Silmido*, tanque de acción que unos años atrás se colocó entre las películas coreanas más recaudadoras de la historia. Ahora, el sello SBP acaba de lanzarla en video, con el título de *Perros de guerra*. La película dirigida por Kang Woo-suk (uno de los más poderosos productores de la península) está claramente dividida en dos mitades. La primera recuerda demasiado a demasiadas películas, en particular a *Doce del patíbulo*. La segunda se pone mucho más interesante, a partir del momento en que la superioridad ordena abortar la misión y los comandos se rebelan contra la superioridad. Allí, el más amargo nihilismo en armas termina imponiéndose sobre el culto al coraje y la patria.

LANZAMIENTOS

7 El ilusionista,

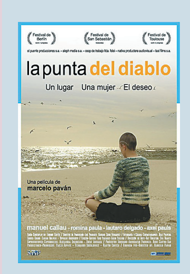
de Neil Burger. Con Edward Norton, Jessica Biel y Paul Giamatti. 2006, 110 min. Transeuropa.



Avanzada de la ola de películas de magia y una de las grandes sorpresas de público de los últimos meses, *El ilusionista* transcurre en la Viena austrohúngara de comienzos del siglo XX, cuando el imperio tambalea. Hasta la capital llega un forastero a quien sus shows de prestidigitación hacen enormemente popular, lo cual despierta la envidia de un maquiavélico príncipe. Dos personajes de lealtades divididas (un inspector de policía al servicio del régimen y la prometida del príncipe, ex amor de infancia del ilusionista) completan el cuadro. El gran acierto de la película es dejar en suspenso si el mago es un dotado o un farsante, generando verdadera ilusión sobre el espectador.

7 La punta del diablo,

de Marcelo Paván. Con Manuel Callau, Romina Paula y Lautaro Delgado. 2006, 92 min. SBP.



Como resultado de un estudio, un neurocirujano habituado a darles malas nuevas a sus pacientes recibe la peor noticia imaginable, partiendo a una playa que tal vez sea su destino final. En su ópera prima, el argentino Marcelo Paván prioriza un *tempo* contemplativo y pausado, propio de quien se relaciona con las cosas por última vez. O por vez primera, en tanto la vida de ese alejado pueblito de pescadores parecería ser enteramente nueva para él. *La punta del diablo* no es una película perfecta. Alguna sentenciosidad en el *off* y un exceso de gravedad por parte de Manuel Callau conspiran contra ello. Pero impone un clima y un tono sostenidos, de esos que se contagian.

5 La verdad incómoda,

de Davis Guggenheim. Con Al Gore. 2006, 100 min. AVH.



Con proverbial sentido de la oportunidad, el sello AVH lanza *La verdad incómoda* días después de su triunfo en los Oscar, y una semana antes de la visita de Al Gore a la Argentina. Claro que nada de eso mejorará una película que se parece tanto a un show de diapositivas, que incluye gráficos y público en escena. Nadie que no se llame Bush podría estar en contra de la causa que defiende: la denuncia del calentamiento global y de los países que se niegan a firmar los Protocolos de Kioto. Pero las rutinas de show televisivo, la escasa dosificación de la información, el nulo carisma de Mr. Gore y los desbarranques en la historia personal de éste echan por tierra con cualquier buena intención.

7 La novia siria,

de Eran Riklis. Con Hiam Abbass, Makram Khoury y Clara Khoury. 2004, 96 min. Transeuropa. 7 puntos



Escrita por una guionista palestina y dirigida por un realizador israelí, *La novia siria* echa luz sobre la situación de la minoría drusa, cuyo territorio, ubicado en la alturas del Golán (actualmente otra vez en disputa), perteneció a Siria antes de pasar a manos israelíes, en 1967. Por suerte, el realizador Eran Riklis y su guionista, Suha Arraf, en lugar de generalizar hacen foco sobre un hecho puntual: la boda de una chica que vive en el territorio ocupado y su primo, radicado en Siria. El ambicioso guión no esquiva ninguna contradicción interna (incluyendo una radiografía de la familia musulmana, regida por el paternalismo y el fundamentalismo) y deriva en una casi kafkiana encerrona fronteriza.

MUSICA JUAN VATTUONE SE PRESENTA HOY EN EL FESTIVAL DE TANGO

“Que lo oculto salga a la luz”

Al frente del proyecto *Ciudad Oculta*, el cantante y compositor propone un rescate de cierto espíritu marginal del tango. Esta noche actuará en el Alvear, junto a varios invitados.

POR CRISTIAN VITALE

Hacer base en la vigencia del tango es, sin más, un lugar común. Su propensión al alza sostenida en el último lustro desborda de ejemplos, y ya no es necesario dar cuenta de esa vigencia. Ahora, lo que no es tan cliché –aún– es el desdoblamiento que el crecimiento del género provocó en determinados aspectos, como la proliferación de dicotomías ideológicas que se suponían sólo rockeras. O sumergidas en el pasado. Un ejemplo: a menudo se sostiene que hay dos maneras de entender, difundir y manifestar el *ser tanguero*. Una es universalista y tiende a mostrar la riqueza de una cultura al otro y realzar –con su efecto– la autoestima. Algunos le dicen *tango for export* e, históricamente, ocupa lugares de privilegio en los medios de difusión y en la agenda de los productores trotamundos. En la otra pervive una mentalidad orillera y marginal, que también echa raíces en la historia. Es el tango oculto, under, espontáneo y desatento al qué dirán ajeno. En esta segunda corriente –¿el tango de trinchera?– se inserta claramente Juan Vattuone, cantante y compositor transgresor. Y no es cuestión declamativa: hace ocho meses, en la terraza de su casa, pergeñó un proyecto *outsider*, le puso *Ciudad Oculta* y resultó ser uno de los números clave del IX Festival Buenos Aires Tango.

“Con mi mujer, Silvana Boggiano, pensamos que hay un tango oficial y otro que ocurre por debajo de los subtes, en los bondis y en muchos lugares donde el tango siempre existió y no necesita de tanto extranjero para sentirse vivo. El tango fue, es y será eterno”, reflexiona Vattuone, demarcando terreno. El evento tendrá lugar hoy en el Teatro Alvear, a las 20.30, y la idea es que cinco cantores, incluido el autor de “Misántropo” y “El yuta Lorenzo”, interpreten tangos “de hoy” compuestos por compositores “de hoy”, inspirados en problemáticas “de hoy”. Entre los compositores están María José Demare, Marcela Bublik, Claudia Levi, Ernesto Pierro, Luis Alposta, Alejandro Szwarcman, Acho Estol, Raimundo Rosales y el Tape Rubín. Según Vattuone, poetas del tango que existen y hablan sin que nadie los escuche. “Es como la otra pata de esta mesa servida para una fiesta”, sostiene el cantor, como atrincherado. “Cuando cantan nuestros temas otros intérpretes, éstos toman vida propia”, agrega María José Demare. “Ya no nos pertenecen, comienzan a ser populares, a tener versiones diferentes. Es una manera de contestarles a muchos de los que piensan que no hay más tangos, que el tango se quedó en los ’40 o los ’50. No es así.” La puesta, declarada “de interés cultural” por la Legislatura porteña, incluirá además un homenaje al viejo batallador Armando Rolón (90 años) y la banda de sonido estará integrada por Fernando Bruguera en piano, Jorge Spessot en bandoneón, Nicolás Rainone en contrabajo y Néstor Basurto en guitarra, arreglos y dirección.

“Yo me cago en el tango *for export.* A muchos bailarines, cantores, les sirve repetir tangos de hace más de sesenta años y no correr riesgos.”

PABLO PIOVANO



Vattuone cantará tangos de María José Demare, Luis Alposta, Acho Estol y el Tape Rubín, entre otros.

“Yo me cago en el tango *for export*”, prosigue Vattuone con su habitual frontalidad. “A muchos bailarines, cantores, les sirve seguir repitiendo tangos de hace más de sesenta años y no correr ningún riesgo. Para mí, el arte es todo lo contrario. Por eso me siento vanguardista, intento con este evento dejar precedente en nuestra ciudad de lo que dicen nuestros poetas.” Otra de las musas tangueras, la cantante y compositora Marcela Bublik, sostiene que la validez del proyecto radica en la apertura de un espacio para mostrar que el tango habla y canta desde lenguajes y temáticas actuales “con las palabras, la música y las voces de los que hoy vivimos acá”. “Para mí es un honor integrar ese ‘seleccionado’”, sigue. “Me encanta que otros hagan sus propias versiones de mis tangos: cada uno le da su color y su emoción, y esto enriquece a cada obra y le da su verdadero sentido, que es el de tener vida propia y ser de todos.”

La obra debutó en septiembre de 2006 en el Tuñón y está apadrinada por Horacio Ferrer, también incluido entre los autores a versionar. “La idea es que la propuesta sirva como disparadora de nuevas propuestas, para que lo oculto salga de la oscuridad y brille con toda luz, y otros artistas puedan participar sin que nos asemejen a las películas de *Rocky* (¿?). *Ciudad Oculta* es el librotango oculto que habla de nuestras raíces, de las influencias de las distintas razas que han llegado a esta tierra y que se han encargado de esconder civiles y militares”, sostiene Vattuone, entre enigmático e ideológico. Bublik, trovadora porteña, apuntala la esencia del proyecto: “Siempre digo que las canciones son como los hijos: uno se cree que porque participó en su creación puede decirles el destino. Pero vuelan y llegan hacia donde quieren, sin preguntarnos a los ‘padres’ si nos parece bien. Es decir, más allá de por qué, desde quién o para quién haya nacido una canción, a quien le sirva, que se la ponga y la use”.

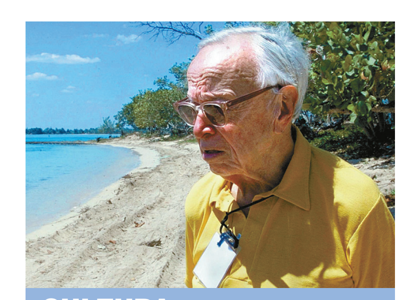
Para anotar en la agenda

HOY

20.30: Dúo Mainetti-Angeleri y Orquesta Típica Víctor Lavallén en la Rural (Av. Santa Fe y Sarmiento); Beltango en Plaza Echeverría (Triunvirato y Rivera); Orquesta de tango de la ciudad de Buenos Aires en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821); Gustavo Jerez Le Cam Ensamble en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715).
21.00: Los reyes del tango en el Espigón Plus Ultra (Achával Rodríguez 1550).

MAÑANA

18.00: El Zarpe en Complejo Cultural Chacra de los Remedios (Av. Directorio y Lacarra).
20.30: Orquesta Típica Fernández Fierro en el Teatro de la Ribera; Beltango en el Teatro Sarmiento.
21.00: Claudio Tomás y el Dúo Baraj-Braylan en el C. C. Centeya (San Juan 3255); Gran milonga al aire libre.



CULTURA

Adiós a Schlesinger

Arthur Schlesinger, uno de los historiadores estadounidenses más prestigiosos y hombre de confianza de John F. Kennedy, falleció en Nueva York de un infarto, a los 89 años de edad. Schlesinger ganó el Premio Pulitzer y una distinción literaria nacional por su libro publicado en 1966, *A Thousand Days* (“Los mil días de Kennedy”), en el que relata sus recuerdos como asesor del presidente asesinado. En 1946 había ganado otro Pulitzer por su obra sobre el presidente Andrew Jackson, del siglo XIX. Considerado progresista, Schlesinger también trabajó para Robert Kennedy, hermano del presidente, y escribió un libro sobre él en 1978. El senador Edward Kennedy, hermano de John y de Bobby, hizo público un comunicado en el que describió a Schlesinger como “un amigo maravilloso para mí y toda la familia Kennedy”, para luego agregar que “lo echaré mucho de menos, aunque sus contribuciones a este país lo sobrevivirán. Su vida capturó el espíritu y asombro de una era en la que todo parecía posible”. Su último libro, *War and the American Presidency* (“La guerra y la presidencia estadounidense”), que salió a la venta en 2004, es una severa crítica de la política exterior del presidente George W. Bush y califica la invasión de Irak de “desbarajuste monstruoso”. En la obra, Schlesinger acusa a Bush de aprovechar la posición de supremacía de Estados Unidos tras la Guerra Fría para “imponer sus valores sobre otros países y así salvarlos de sí mismos”.



CINES

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.15, 19.05 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.50, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 21.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 17 y 19.50 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.20, 14.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUGA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BORAT: 12.20, 15.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.10, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.25, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.30, 15.20 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 17.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ROCKY BALBOA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUGA: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA REINA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.05, 16 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS INFILTRADOS: 16.15 y 19.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.05, 15.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.05, 14, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 16.20 hs. S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.45 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.20 y 19 hs. P/16.
FUGA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 14.20 y 20 hs. P/13.
APOCALYPTO: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOS INFILTRADOS: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 15.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FUGA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 17.25 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 11.40, 13.50, 16.06, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.35, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 14.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.10, 12.55 y 17.35 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA REINA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11 y 13.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 15.20, 18.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 16.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.50, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.15, 14.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30, 15.05, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.40 hs. P/18.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 18 y 21.25 hs.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
EL ABRAZO PARTIDO. Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrían Caetano, con Rodrigo De La Serna y Pablo Echarry. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. **Hoy**: 20 hs.
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Marx. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
EL SEPTIMO CONTINENTE (1998) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner y Udo Samel. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
LA RODILLA DE CLARA (1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean Claude Brialy y Aurora Cornu. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS 400 GOLPES (Les quatre cents coups, Francia, 1959), con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier. **Hoy**: 14 hs.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Francia-1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour y Marie Dubois. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MBYA, tierra en rojo (2006) Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
EL VIENTO. Dir.: Eduardo Mignona. **Hoy**: 22 hs.
FARENHEIT 451 (U.K.-1966) Dir.: François Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA POSADA DEL DRAGON (1966) Dir: King Hu. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 1 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Berg: Concierto para violín y orquesta; Bruckner: Sinfonía Nº9. Loc. sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sábado 10: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA
pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JUAN MUÑIZ** (voz y guitarra) pta.: "Soñar no cuesta nada". Con Mariano Lucesoli (Guitarra) y Sergio Zabala (Guitarra, bajo y voz). Tango, milonga, zamba, candombe y vals. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 11.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra), Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). Con Juan Alberto Pugliano **(**piano, arreglos y dirección musical**)** y Samy Mielgo (Guitarra). Tangos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ALTRO QUE LOVE STORI**. Dir.: Marta Silva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**ARTIS BOVISCUM** pta.: "**El nuevo mundo**", de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc; "**La empleada del mes**". Dir.: Mónica Ramos. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
-**MARA ROJAS y JULIO CORTES** ptan.: "Amores desamores". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ALBERTO OVIEDO**. Canciones de su repertorio folclórico. Cantante invitado: Arnaldo Quiroga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SOY PORTEÑO, ... Y?** (Pasión de Buenos Aires). Tangos reos y clásicos del pop internacional, cantados en vivo por Néstor Villa. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS y TANGO**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**EL LADRON DE POEMAS**. Con "Mario Moscoso". Textos de Federico García Lorca, Miguel de Cervantes Saavedra, Francisco de Quevedo y otros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PARADA**. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. **Estreno: 10 de marzo**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TAJO MAS CRUEL**. Con Paola Belfiore, Milena Bracciale, Olivia Diab, Claudia Díaz, Sergio Feijó, Celeste García, Cecilia Leonardi, Cecilia Mesías, Hebe Rinaldi, Micaela Vidal. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Ciclo "Teatro de Mar del Plata" Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12. **Unica Funcion**.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sábado: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)
-**CECILIA ESCUDERO** (voz). Con Héctor Basso (contrabajo-voz), Roberto Scaglione (guitarra) y Miguel Piccolo (trombón). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**DUO LA TROVA**: "Sebastián Echarry-Pablo Duarte". Trova cubana + Trova rosarina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Empanaditas + pizza libre + postre + bebida desde: $ 20) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 20 hs. "Confidentes", "La Domínguez" y **"Padres Solteros"** pta. Homenaje a "Los Abuelos de la Nada".
-**Sábado** desde: 21 hs. "Bajo el Dominio", "Camisa de Fuerza", "Libélula" y **"Pacto Rock..!"**.
-**Domingo** desde: 20 hs. "Injus Dei", "Vena", "Traun", "Tony B y Franklin B" y **"911"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NERDKIDS** (La Plata) ptan. su nuevo Video: "Estaciones" y temas del CD: "Bubleglam". Teen Pop. **Hoy**: 20 hs.
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Djs residentes Fabián Dellamónica y Djs Pareja. Invitado: **Brian Storming**. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Conciertos en formato reducido: **SRZ** + Anabel (Turpentine). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**PALOSANTO**: José Bosio (voz), Roberto Dalmaso (bajo-coros), Alejandro Giandinoto (batería), Pablo Vázquez (gutarra-coros) y Sergio Sesanze (teclados-coros). Rock latino. Banda invitada: **Lala Mandarina**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FIESTA SOUL FOOD**. Soul, funk, jazz, latin, afro, rock, psicodelia, disco, boogie, dub, hip hop, ritmos brasileros y más. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!** ptan. su primer CD: "Yo nunca te ví". **Trío**: Victoria Zotalis (voz-peine-percusión), Juan Manuel Costa (violoncello-voa) y Marcelo Katz (piano-dir. musical). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Festejamos el día de "Andalucía". Con La Niña Andrea (al cante), Luciano Defrancheschini (al toque) y Karina Leal (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.
-**TABLAO FLAMENCO.** Con Claudia Lugo (al cante), Luciano Defrancheschini-Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**GUILLERMO ROMERO** (contrabajo-piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**SIN VIOLA**. Despidiendo su CD: "Venimo' al mango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Ese asunto de la ventana". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TAVEIRA-NORRIS**: Pepi Taveira (batería-kalimba-marimba) y Enrique Norris (corneta-teclados) ptan. su CD: "¿Qué estoy haciendo?...". Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su CD: "Presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Alejandro López (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**JUEGOS PELIGROSOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA** Trío: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (batería-percusión) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Lunes despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. Ciclo "Emergencia". Canción pop. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
TAMANGO pta.: "Huellas". IX Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NoPERECEDEROS** ptan. su nuevo espectáculo: "Duetos". Dir.: Cristina Martí. Con "La Banda No Perecedera". Dir.: Guillermo Rey. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de el Comedor Aldea Jóvenes de General Rodríguez) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy y Sáb 3, 21.15 ultimas funciones DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 23.00 TIO VANIA. De Chejov Dir Graciela Spinelli. Sáb 3, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Hoy, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir. Emilio Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE interpretando La Gran Vía, Don Gil de Alcalá, El Caserío, Luisa Fernanda, La Rosa de Azafrán, Molinos de Viento, La Tabernera del Puerto, La del Soto del Parral, adaptación de la opera Marina. Prof de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir: Don Arturo Vega Godoy. Hoy, 23.30 CALIGULA" de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Hoy a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) Ultimas funciones JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572.L sala Oficial mas Premiada HOY, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense. Hoy, 23.00 GURKA. Dir. V. Iturralde.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie/Jue/Dom, 21.15 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.15) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 5, 22.00 (ultima función) HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Vie, 21.00 y Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar. 0.30 RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Hoy a Dom, 21.30 (Ultimas funciones) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/jue/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY: 21.30 TANGO LEVINE TANGO y el diablo los amontona". Bodega. Hoy, 21.30 GAIA Música celta contemporánea. Sáb 3, 21.30 EVA TRIGUERO Música internacional, standards de jazz, música celta. Con Eduardo Palomo (teclados) y Sebastián Del Hoyo (guitarra)

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Vie, 21.30 (Dom 21.00) MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Hoy: MARCELO FRANCO QUINTETO . Dom 4 Marzo: QUIERO RETRUNCO (Moyano/Passeri) MANTEGA- FAIN G. GOMEZ

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun 5, 21.30 Unica presentación de LUIS AGUILE. Los éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 "SUOR ANGELICA" Ópera en un acto de Giacomo Puccini (con traducción simultánea). Puesta en Escena: Alejandro Atias Dirección Musical: Maestros Ricardo Barrera y Horacio Lanci

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 19.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 24°.

19.00

◆ Los libros *Que cien años fue ayer* y *Crónicas desangeladas*, de Alberto Morlachetti, se presentarán en el Anfiteatro Eva Perón de ATE Nacional, Av. Belgrano 2527.

20.30

◆ Edith Rossetti. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

◆ *Después de antes*, por la Compañía Cirko B. Idea, dramaturgia y dirección: Violeta Naón. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. **Estreno**.

◆ *El gavilán*, dramaturgia y dirección: Gilda Bona. Puerta Roja, Lavalle 3636. **Estreno**.

◆ Debayres-tango electrofusión. Velma Café, Gorriti 5520.

◆ Juan Muñiz presenta su CD *Soñar no cuesta nada*. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

◆ *Posdata, espero que no sea tarde*, escrita y dirigida por Matías Puricelli. Club del bufón, Lavalle 3177.

21.15

◆ *Una visita inoportuna*, con dirección general de Gabriel Rappanello. Teator La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

◆ Zo'loka? Trío, sigue presentando su disco *Yo nunca te vi*. NoAvestruz, Humboldt 1857.

◆ *Pasión bohemia. Historias verdaderas de Moulin Rouge*, dirección musical: Claudio Waisgluss. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00

◆ *Milagro. Difícil de explicar*, de Gerardo Hochman, por el Grupo Rancho Aparte. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Jorge Marziali en *La fiesta interior*. Espacio Ecléctico, H. Primo 730.

23.15

◆ *Flia*, un espectáculo de La Fronda. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ *Los mansos*, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

ESCRITOS EN LA ARENA

El mar cambia

Por Juan Sasturain



Gustavo Mujica

Y volviendo al tema de las mujeres, es cierto que en la playa, como bañero, se gana. Siempre se liga algo. Pero también hay que decir que ya no es como era hace años, cuando las minitas venían a comer de la mano, como se dice. Es que ha habido mucho chanta. Gente que no sabe discriminar. El bañero tiene que saber que una cosa es una mina de sombrilla o incluso una orillera –que no se me entienda mal: de las que vienen con la lonita, el bronceador y el bolso y se quedan un fin de semana en la orilla, sobre la arena húmeda o en el límite y se van– y que otra cosa es la mina de carpa.

La mina de carpa es de tiro largo, de mes o de temporada, es cliente del balneario y cualquiera sabe que o está el marido o el novio o el padre o el punto que viene el fin de semana... O que hay pibes. Ahí el bañero tiene que tener un criterio, aunque la mina vaya al frente. Hay detalles que atender. Es una cuestión de piel, como se dice ahora: de lectura de piel, si quiere.

En la temporada, la piel dice más que la boca o que los ojos porque en la playa se charla poco y el arrime no es cuestión de boquilla. Y los ojos no cuentan porque todos se esconden con los anteojos negros. La gente se mira y se hace ver, después saca conclusiones pero no habla, se expresa con todo el cuerpo. Y no me refiero a las que te ponen el culo acá o se desparraman el bronceador como con la lengua. Es algo anterior a eso, la piel a secas, ese acuerdo secreto en que todo el mundo mira y es mirado sin que demuestre que mira ni muestre que se da cuenta de que lo miran...

Así, el bañero no debe pensar que todas las mujeres son iguales ni es lo mismo una tostada que un pan de leche. Es otra velocidad. O sea: una tostada es la mina que tiene tiempo –tuvo para llegar a ese color, tiene para seguir tostándose– y un pan de leche viene quemando etapas, capas de piel, horas y experiencias. Una requiere tratamiento lento y la otra es carne de arrebato. Pero para el que no es del oficio todo es lo mismo.

La clave está en que a esos pibes de ahora les falta base. Y la base no es el entrenamiento, ni la capacidad pulmonar ni el lomo o la buena vista. La base es cuánto mar tiene un bañero. Porque la piel cambia, las mujeres cambian –de una a otra, de una a esa misma a la semana siguiente– pero el bañero tiene que tener una experiencia anterior –primordial si se quiere– que le permita discriminar. Es el contacto con el mar. Y si no tiene eso, no existe.

Y digo el contacto con el mar, no simplemente con el agua. Que una cosa es la pileta y otra las olas. Una cosa es pasarse la tarde al pedo caminando al borde de una pileta techada con temperatura constante, cuando lo único que hay que mirar es que ningún pibe cruce una fila de boyitas de colores y otra hacerse cargo de la seguridad de una playa... A cualquiera de esos guardavidas de agua encajonada se les frunce el culo si se los pone frente al mar y con viento en la cara. Es que el mar cambia.

Y no es cuestión de colores, de grisecitos o verdes –que acá no hay– o de azules tramposos de poster. Ni de olas más o menos altas o de cómo se desparrama la espuma después de pegar contra el murallón. Porque hay tipos que pretenden leerlo al mar como la borra del café. He visto, leído y oído a cada chanta... Con lo de las mareas y la influencia de la luna se versea tupido. Pero frente al mar se queman los libros –o se escriben– como decían Cousteau o Vito Dumas, alguno de ésos, hablando de alta mar. Que tampoco es lo mismo.

Porque con el bañero estamos hablando del mar desde la playa, que es otra cosa. No estás adentro sino enfrente, en la orilla, como asomado. Y hay que saber semblantearlo al mar; eso mismo que hacían los viejos médicos clínicos, que te miraban desde los pies de la cama, primero te pedían que les contaras y después te escuchaban respirar. Eso es. El mar es como un viejo que está casi siempre dormido pero no hay que romperle las bolas. Le gusta que lo escuchen. Si uno cierra los ojos y se para a oírlo respirar, lo siente. Y nunca está igual, aunque parezca el mismo. Si hay viento a favor o a contrapelo del oleaje, lo sentirá quejarse, moverse como un animal con pesadillas o revolcarse satisfecho panza arriba, ronronear incluso. Pero siempre cambia. Nunca es el mismo mar. De un año a otro, de una hora a otra, incluso de una playa a la otra pegada. Y para eso se supone que están las banderitas. Y los bañeros que ponen las banderitas deben saber o se supone. Aunque no es tan simple. Como lo del médico de cabecera.

A eso iba: el bañero tiene que saber discriminar. En todo sentido. Y eso se aprende del mar. Fíjese que por algo el mar no es blanco o negro sino gris. Ni bueno ni malo, ni fácil ni difícil: la playa es una mundo de matices y hay que tener un criterio. Y vuelvo a lo de antes: la banderita, ese gesto medio pelotudo, infantil, de poner una banderita de colores cada tanto rato y cada tantos metros de playa es el símbolo del bañero mucho más que el silbato, los anteojos negros o la plataforma con la silla.

Desconfíe del bañero –como del referí o del cana– que toca mucho pito o se la pasa ahí arriba. En general, se sube para que lo vean, porque lo que tiene que ver él está ahí, a ras de la arena, como el técnico de fútbol. Tal vez sea un buen guardavidas, pero no es un bañero, que no es lo mismo, claro que no.

Es que hoy todos son guardavidas. Cursos de guardavidas, cuerpo de guardavidas, sindicato de guardavidas... Se acabaron los bañeros. Es una deformación, una tilinguería: ya nadie dice que es bañero, como se acabaron los porteros, los dentistas y los pedicuros, porque suena berreta. Déjenme de joder. No es cuestión de cambiar los nombres. Ser guardavidas, aunque ahora tengan diplomas y les exijan exámenes de aptitud y toda la bola, es menos que ser –o lo que significaba ser– bañero; es sólo una parte y seguro que no la más importante.

El guardavidas se ha convertido en una mezcla de policía y bombero o socorrista (palabra espantosa) especializado. El error está en poner el acento en la parte más aparatosa de la profesión, el salvataje. Y en suponer que todo se arregla con cursos. El guardavidas viene con diploma, conocimientos de primeros auxilios y todo eso, hasta anatomía e inglés te estudian. Tienen una profesión, se sindicalizan pero no sé si hay una vocación. Trabajan de guardavidas, pero no son bañeros. Les falta arena, les falta lectura del mar, como decía. Y eso son años, no cursos.

Porque volvemos a lo mismo: no es cuestión de poner la banderita y hacer facha mientras miran el reloj para ver cuándo se acaba el turno, como se ve hoy. Porque bañeros, lo que se dice bañeros, eran los de antes.